EL BIEN PUBLICO

Año LXXX | Nº 24.301 | Montevideo, lunes 20 de enero de 1958. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel. 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 10 páginas

Accidente marítimo

CATANZARO, enero 19 (ANSA). — Una petrolera —de la cual no se conoce por el momento la nacionalidad— procedente de Taranto, tuvo que embarrancarse en la playa de Monasterace a raíz de una violenta marejada. Se lamentan 11 heridos.

Sukarno a Damasco

BELGRADO, enero 19 (ANSA). — El presidente indonesio, Sukarno, dejó hoy esta capital en avión rumbo a Damasco. Durante su permanencia en la capital yugoeslava, el presidente Sukarno mantuvo una serie de entrevistas con el mariscal Tito.

DIGNIDAD DEL TRABAJO DEL PERSONAL DOMESTICO

CIUDAD DEL VATICANO, enero 19 (ANSA). — La dignidad del trabajo doméstico y el respeto que se debe a los derechos de los que trabajan en los hogares, fueron recordados por el Papa en un discurso dirigido esta noche a quince mil mucamas.

El Papa recordó que ya varias veces habló de los deberes y derechos recíprocos entre patrones y dependientes, y refiriéndose a sus anteriores discursos puso de relieve que el nombre adoptado desde hace algunos años de "trabajadoras de los hogares" significa que algo ha cambiado también en las condiciones sociales de esta clase de trabajadores.

Pero el Pontífice subrayó también que a pesar de las medidas ya adoptadas y las que están siendo estudiadas, la dificultad principal de dicho trabajo es la falta de estabilidad que crea en esta clase el grave problema de la desocupación.

Sucesivamente, Pío XII ilustró algunos principios sobre los que se deben basar las buenas relaciones entre las mucamas y las familias en las que ellas trabajan.

En primer lugar, la consideración de la dignidad de este trabajo, no sólo no inferior a otros, sino en cierto sentido superior porque coopera a la buena marcha de los hogares. Luego, recordó la fraternidad que debe unir a todos los hijos de Dios y que, por lo tanto, debe impedir la creación de una especie de nueva forma de aquella esclavitud que el cristianismo suprimió y, finalmente, la fidelidad al servicio considerado como obediencia a la ley divina. Las relaciones entre patrones y dependientes deben ser regulados por las leyes de la justicia y de la humanidad y el trabajo, pagado no sólo con el dinero, sino también con el afecto.

Por intermedio de las trabajadoras, Pío XII dirigió también una advertencia a las dueñas de casa, recordando que lo que enseñaron los Sumos Pontífices sobre la dignidad del trabajo y sobre los deberes de la justicia social, vale para esta clase de trabajadores no menos que para cualquier otra. Por lo tanto el respeto de las leyes, un trato justo, seguridad de trabajo y respeto recíproco deben ser actuados también por lo que concierne a las trabajadoras de los hogares.

FRACASO LA UNIFICACION DE MONARQUICOS EN ITALIA

ROMA, enero 19 (ANSA). — El consejo nacional del partido monárquico italiano aprobó por unanimidad una moción en la que prácticamente se resuelve romper las negociaciones para la unificación con el partido monárquico popular.

"El consejo nacional —expresa la moción— debe constatar con profundo pesar y absoluta tranquilidad que hasta hoy todos los esfuerzos cumplidos resultaron inútiles, y sin renunciar a las esperanzas de la reunificación monárquica afirma la voluntad de proseguir hacia su camino y enfrentar con sus propias fuerzas la próxima decisiva batalle bajo sus insignias y alrededor de sus dignos jefes.

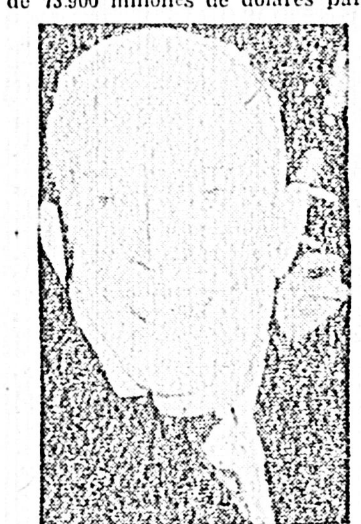
Al finalizar la sesión del consejo nacional, el diputado Covelli formuló a la agencia Ansa la siguiente declaración: "Lástima que Lauro no haya aceptado nuestras propuestas, destinadas a satisfacer las solicitudes de su parte y no sólo en la forma. Así se hizo cargo de la responsabilidad del fracaso de estas negociaciones; actuó mal frente a los monárquicos y esa gran parte de la opinión pública que de la reunificación monárquica habría tomado coraje para luchar su definitiva batalla en los próximos comicios políticos para la estabilización del régimen democrático y la neutralización de los empujes demagógicos. Sigo esperando en oportunidades mejores, cuando se habrán eliminado las diferencias y los deseos no legítimos de predominio."

El informe de Eisenhower será optimista

WASHINGTON, 19. (UP). — El presidente Eisenhower iniciará mañana lunes, su sexto año en la Casa Blanca con un informe al Congreso sobre la economía del país y un importante discurso de campaña electoral.

El primer mandatario enviará su informe económico a mediodía al senado y la cámara de representantes, y media hora después se trasladará en avión a Chicago para hablar en un acto de su campaña para las elecciones parlamentarias de noviembre próimo, en que se renovará totalmente la cámara de representantes y parte del senado.

Por las declaraciones previas de Eisenower, se piensa que su informe económico será optimista. El primer mandatario basó su proyecto de presupuesto equilibrado de 73.900 millones de dólares para



el próximo ejercicio en la creencia de que las actividades comerciales e industriales repuntarán en el segundo semestre de 1958. No pedirá en su informe ni aumentos ni reducciones de impuestos.

Eisenhower hablará desde Chicago a unos 44.000 republicanos de 27 estados que se reunirán en varias ciudades en banquetes para recaudar fondos para la campaña del partido. El vicepresidente, Richard Nixon, y varios dirigentes republicanos pronunciarán discursos en banquetes similares.

Durante sus años en la presidencia Eisenhower tuvo tres enfermedades graves, pero la semana pasada dijo a los periodistas que se sentía "muy bien" y que continuará desempeñando su cargo "exactamente como lo, he hecho en el pasado". Hoy, al concurrir como de costumbre a la iglesia, el primer mandatario parecía estar muy bien física y espirtualmente.

ESPECULAN SOBRE EL VIAJE DE NIKITA KHRUSHCHEV A POLONIA

MOSCU, Enero 19. (U.P.) — Hoy se anunció el regreso a Rusia del Jefe del Partido Comunista Soviético, Nikita Khrushchev, pero sin darse la menor información sobre la repentina entrevista que tuvo en Polonia con su colega polaco, Wladyslaw Gomulka.

Radio Moscú informó que Khrushchev había llegado durante la mañana a Minsk, ciudad a mitad de camino entre Moscú y la frontera polaca. Fué la primera noticia sobre Krhrushchev desde el brevísimo anuncio del viernes por la noche de que había estado en Polonia.

En Minsk el Jefe del Partido fué objeto de un gran recibimiento en la estación ferroviaria. Se cree que Khrushchev regresará mañana a Moscú.

Sobre sus conversaciones con Gomulka se sigue sin noticias, lo cual no ha impedido que los observadores diplomáticos hagan las acostumbradas conjeturas.

La opinión general aquí es que los temas que trataron Khrushchev y Gomulga fueron los siguientes en este orden:

—El "Plan Rapacki" de Polonia para crear a través de Europa Central una zona libre de armas atómicas y proyectiles guiados, que comprendería a las dos Alemanias, Checoeslovaquia y la misma Polonia.

—Cooperación económica soviético-polaca y prestación de ayuda Rusa.

—Cuestiones ideológicas comunistas:

Los rusos respaldan plenamente el citado plan del Ministro de R.R. E.E. polaco, Adam Rapacki. Ven en él la medida más factible para iniciar el aflojamiento de la tirantez entre el este y el oeste.

Hace poco la Unión Soviética amplió la propuesta para incluir a Escandinavia y Finlandia y el Ministro de R.R. E.E. Andrei Gromyko manifestó que le agradaría incluir también a Italia.

Es probable que Khrushchev y Gomulka hayan convenido en un nuevo enfoque del plan Rapacki.

En el plano económico se piensa que Polonia tiene que depender más y más de Rusia para salir de su desesperada situación económica en vista de la vacilación de Estados Unidos para prestar ayuda.

En la reunión de noviembre último de los partidos comunistas del mundo se establecieron los principios generales de una mayor coordinación económica dentro del campo socialista, pero todavía falta determinar los detalles.

Desde el punto de vista ideológico la opinión de casi todos los observadores es que entre Polonia y Rusia hay pocas divergencias en cuestiones partidarias.

Aunque con vacilación Gomulka sigue aceptando la jefatura de Rusia en el campo comunista. Ambos partidos acordaron proseguir firmemente una campaña contra el revisionismo.

En apariencia Khrushchev y Gomulka están ahora de acuerdo. El revisionismo es ahora el principal adversario de todos los países comunistas, desde China a Alemania Oriental, pero excluyendo a Yugoeslavia.

Es probable que la cuestión se plantee seriamente en relación con las próximas elecciones polacas.

En cuanto al régimen interno de Polonia se refiere, parece que ahora Rusia siguen una política de no intervención. Durante una visita reciente a Polonia; importantes figuras del gobierno polaco dijeron a este corresponsal que su país goza hoy de completa independencia interna.

Pero dejando de lado las afinidades ideológicas, mientras Polonia esté preocupada por la seguridad de su frontera occidental con Alemania (que solo garantiza el ejército ruso) y no pueda resolver su problema económico (sin la ayuda Rusa), seguirá deependiendo de la buena voluntad de la Unión Soviética.

VUELVE ZHUKOV

MOSCU, Enero 19. (U.P.) — El Mariscal Zhukov, destituído Ministro de Defensa de la Unión Soviética, ha sido visto de nuevo en Moscú e informes dignos de crédito aseguran que ocupará un cargo de acuerdo con sus conocimientos militares.

En algunos círculos se dijo que Zhukov ha sido nombrado comandante del distrito militar de Rostov, ciudad del sudeste de Rusia.

Secree que el Mariscal —a quien se expulsó del Comité Central del Partido Comunita y del Presidium el 26 de Octubre pasado, cuatro días después de habérsele destituído del cargo de Ministro de Defensa— invertirá la mayor parte del tiempo escribiendo s us memorias y haciendo investigaciones relacionadas con la ciencia militar.

Hace varias semanas el Mariscal Rodio Malinovsky, sucesor de Zhuvok en el cargo de Ministro de Defensa, dijo a la United Press que Zhukov estaba gozando de tres meses de vacaciones, al cabo de los cuales el gobierno soviético le nombraría para desempeñar un cargo que estuviese de acuerdo con sus condiciones.

Con anterioridad el Secretario del Partido Comunista, Nikita Khrushchev, había dicho a la United Press que "dependía enteramente de Zhukov continuar su carrera militar o retirarse de ella".

Al parecer han terminado ya las vacaciones de Zhukov. Se cree que dentro de poco se dará a la publicidad un comunicado con el nombramiento.

Al mismo tiempo se informó aquí que todos los miembros repuestos del Presidium —entre ellos el ex primer Ministro Georgi Malenkov, expulsado de ese organismo de 1957— han estado aquí recientemente.

PROSPERA SITUACION DE LA ECONOMIA DE ALEMANIA

BONN, enero 19 (ANSA). — Para la economía de Alemania Occidental, el año 1957 fue sumamente propicio y 1958 se ha presentado bajo los mejores auspicios. Se trata de una previsión bien asentada sobre bases concretas y que ha sido oficialmente dada a conocer por el ministerio de Economía alemán en el informe final del año pasado.

"Pese a las condiciones generales desfavorables —destaca dicho informe— el desarrollo económico del país continúa presentando notables progresos. La tendencia actual permite anunciar que también en el año 1958 la República Federal ,tendrán una excelente situación económica aún cuando pudieran influir negativamente elementos exteriores dependientes de la situación mundial".

¿En qué elementos se funda este informe optimista del Ministerio alemán? Pués, en primer término, en un factor positivo muy importante: el aumento del mas del 5 por ciento de la renta nacional que sobrepasó así el 70 por ciento del nivel que tuviera en el año 1959. Todos los sectores de la economía contribuyeron a este éxito y, en primer lugar, figura la industria, aumentada en su producción en un 6 por ciento con respecto al año anterior.

Con un índice de 249,3, con base 100 en 1936, la producción alemana alcanzó en el mes de noviembre de 1957 un nuevo record. El resultado aparece todavía más satisfactorio si se considera que, en el mismo tiempo, disminuyeron las horas de trabajo semanales y resultó difícil a los empresarios industriales abastecerse de suficiente mano de obra en el régimen imperante de llena ocupación. El mérito del progreso resultó, evidentemente, de la mejorada productividad.

Todo esto, sin embargo, no desmiente la opinión de observadores autorizados, quiénes opinan que el gran progreso económico de Alemania Federal, ya alcanzó su punto máximo. Es interesante observar que el aumento de producción registrado en 1957 se refiere principalmente a los siguientes sectores: bienes de consumo 6.2 por ciento, materias primas 6,8 por ciento y bienes de inversión 4,1 por ciento. Ello confirma una vez más que la enorme demanda de bienes de consumo, a 12 años de distancia de la guerra, no se orienta todavía al estancamiento con la baja.

"El consumo promedio privado —indica el informe— alcanzó este año un nuevo nivel subiendo en un 60 por ciento más que en 1950. También los jubilados, además de los trabajadores, pudieron mejorar su standard de vida".

Se observa además con satisfacción que se registra la mayor tendencia al ahorro. Este balance excelente de la economía alemana qued apenas empeñado por lgunas sombras insignificantes. En efecto, el informe destaca que "también este año no se pudo refrenar los precios, que aumentan debido a la excesiva demanda en el mercado".

En noviembre del costo promedio de la vida subió del 3.4 por ciento con respecto a 1956. El aumento de precios, sin embargo, queda compensado por las mayores ganancias. La industria, por otra parte, tiene posibilidades de expansión más reducidas debido a la falta de mano de obra "cuyas reservas se van agotando paulatinamente".

Para no acentuar estas tendencias ,el gobierno, alemán ha recomendado mucha moderación, especialmente en los gastos públicos, aumentos por parte de los fabricantes y, por último ,en los salarios. Será necesario ,por lo tanto, alenta rel ahorro y favorecer las inversiones con una reforma —ya en su etapa de estudio final— del mercado de capitales.

Con respecto a la balanza del comercio exterior, se confirmó oficialmente que, por primera vez, en los últimos cincoaños, en la Unión Europea de Pagos, hubo para Alemania, un déficit que representa un saludable corte en las enormes reservas alemanas de oro

y divisas. Sin embargo. Alemania tiene todavía un exceso de exportaciones que, en noviembre de 1957, alcanzó la cantidad de 452 millones de marcos. Se entiende así la razón de los tutubeos del gobierno de Bonn, frente a la demanda rusa de ampliar al comercio con la Unión Soviética. Los rusos, en efecto, pidieron el incremento del intercambio en un promedio superior a lo previsto. Para 1958 quisieran intercambiar mercaderías por un valor de mil millones de marcos con Alemania

En los ambientes gubernamentales se estudia la posibilidad de satisfacer esta demanda: Moscú quiere comprar en Alemania Occidental especialmente equipos completos para industria química, textiles y metalúrgicas y para refinerías. Ofrece en cambio trigo, madera ,cobre y nafta. Una oferta de 500.000 toneladas de nafta soviética, de ser aceptada por Bonn obligaría Alemania a restriguir sus importaciones de combustibles líquidos desde otros países, cosa que parece inoportuna. Las conversaciones ruso-alemanas serán reanudadas en la segunda mitad de enero y el acuerdo debería ser firmado en Bonn, dentro del próximo marzo.

BEN GURION CONFORME CON EL INFORME DE LA O. N. U.

JERUSALEN, (Israel), enero 19 (UP). — Personas allegadas al ministerio de Relaciones Exteriores dijeron hoy que el gobierno de Israel se sentía "complacido con el informe de las Naciones Unidas sobre los problemas de la frontera israeli-jordana".

El ministerio, sin embargo, no hizo ningún comentario sobre el informe, hecho por el colombiano Francisco Urrutia, que actuó en calidad de representante personal del secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, en este problema.

En el informe se establece el principio de que Jordania no tiene jurisdicción alguna sobre el contenido de los convoyes que envía Israel al Monte Scopus, situado en territorio de Jordania pero en el que existe una universidad israelí. El contenido de los convoyes es asunto que debe resolverse directamente entre Israel y las Naciones Unidas.

La negativa de Jordania a permitir que pasase por su territorio un convoy con petróleo para la universidad del Monte Scopus dió origen a una controversia que obligó a venir aquí a Hammarskjold y a nombrar a Urrutia.

Israel se mostró también satisfecha de que se la permitiera traer a territorio Israelí los libros de la gran biblioteca del Monte Scopus.

Los informantes manifestaron, sin embargo, que Urrutia soslayó una decisión en el asunto relativo a la reapertura del hospital Hadassah, situado junto a la universidad del Monte Scopus, y al derecho que según los israelíes les corresponde de libre acceso a él. Se tiene entendido que Israel luchará porque se le reconozcan esos derechos.

NO HAY SECRETOS

JERUSALEN. 19. (UP). — Francisco Urrutia, diplomático colombiano que actúa como representante personal del secretario general de las Naciones Unidas en la cuestión del Monte Scopus entre Israel y Jordania, dijo hoy que su informe al respecto "no contiene claáusulas secretas".

"Naciones Unidas no formula cláusulas secretas" reiteró Urrutia al salir del aeropuerto de Lydda para Nueva York.

Añadio que podría regresar al eCrcano Oriente, por cuanto la cuestión que le trajo, y la más importante en las relaciones fronterizas entre Jordania e Israel, "no está todavía resuelta".

PRIMERAS REVELACIONES DEL AÑO GEOFISICO

TIERRA SOL Y MAR

WASHINGTON 19. (ANSA. — La Tierra está resquebrajada. Bajo los efectos de la atracción lunar — la misma que rige las mareas — su superfice, el "ciutis", por así decir, se crispa, se agita, se quiebra... Y está castigada, permanentemente, por partículas cargadas de una energía superior en mil millones de veces a la del átomo de uranio cuando se fusiona.

No para todo en esto: intensas corrientes eléctricas la circundan periódicamente, mientras rueda, como los demás planetas, en el fluído especial, envuelta por la capa gaseosa, arrojada a distancia por el Sol.

Así ha informado Hugh Odishaw, director del Comité Nacional Norteamericano del Año Geofísico Internacional tales son los datos recogidos y catalogados en una inmensa y preciosa compilación por los expertos del mundo entero, durante los seis primeros meses de la más amplia iniciativa científica que jamás el hombre haya emprendido. Como es notorio, más de diez mil hombres de ciencia colaboran en el I. G. Y. (Internacional Geophisic Year), calculándose que sus operaciones insumirán más de 600 millones de dólares, amén de una suma equivalente en concepto de materiales, para invertir en el período que va desde el 1º de julio pasado, al 31 de diciembre del año actual.

Las anticipaciones formuladas por Odishaw y sus colegas se atienen a las observaciones ya verificadas, con exclusión de todo informe en curso de elaboración. Se tiene, pues, un cuadro bien preciso de investigaciones, entre los cuales abundan las de carácter sensacional.

Ejemplos al canto: el comportamiento del satélite soviético ha indicado que la atmósfera, a varios centenares de millas de la Tierra, presenta rarefacción, como se sabía, pero es cuatro veces más densa de cuanto establecieran los cálculos precedentes.

Por otra parte, en la corteza submarina se ha registrado una grieta de 4.000 millas de extensión (alrededor de 70.000 kilómetros), con una anchura de 20 millas, o sea, más de treinta kilómetros; esa hendedura coincide con la cadena de la comarca sísmica del planeta. Asimismo, se ha determinado que, corrientes de elevado amperaje giran por sobre la Tierra, después de las erupciones solares. Los instrumentos a bordo de los proyectiles interplanetarios han señalado "fajas" de intensas corrientes a una altura de noventa kilómetros de la superficie ártica.

La máxima profundidad oceánica registrada hasta el presente ha sido medida por una soviética en el sector de las islas Marianas, en el Pacífico. La sonda ha tocado fondo a los 35.48 pies, vale decir, unos 10 kilómetros y medio. Sin embargo se presume que existan hoyas aún más bajas.

Se ha comprobado, también, que una corriente oceánica circula más allá de los mil trescientos metros por debajo de la superficie del Atlántico. Es más lenta que la del "Gulf Stroam" y se mueve en dirección opuesta.

Y un par de "noticas menudas": se ha descubierto un macizo de 1.500 metros de altitud, en el fondo del Artico. Además, el estudio de las ondas sísmicas provocadas por los etallidos de bombas termonucleares norteamericanas han indicado la existencia de un núcleo interno en el globo terráquco, con un radio de 1.300 kilómetros.

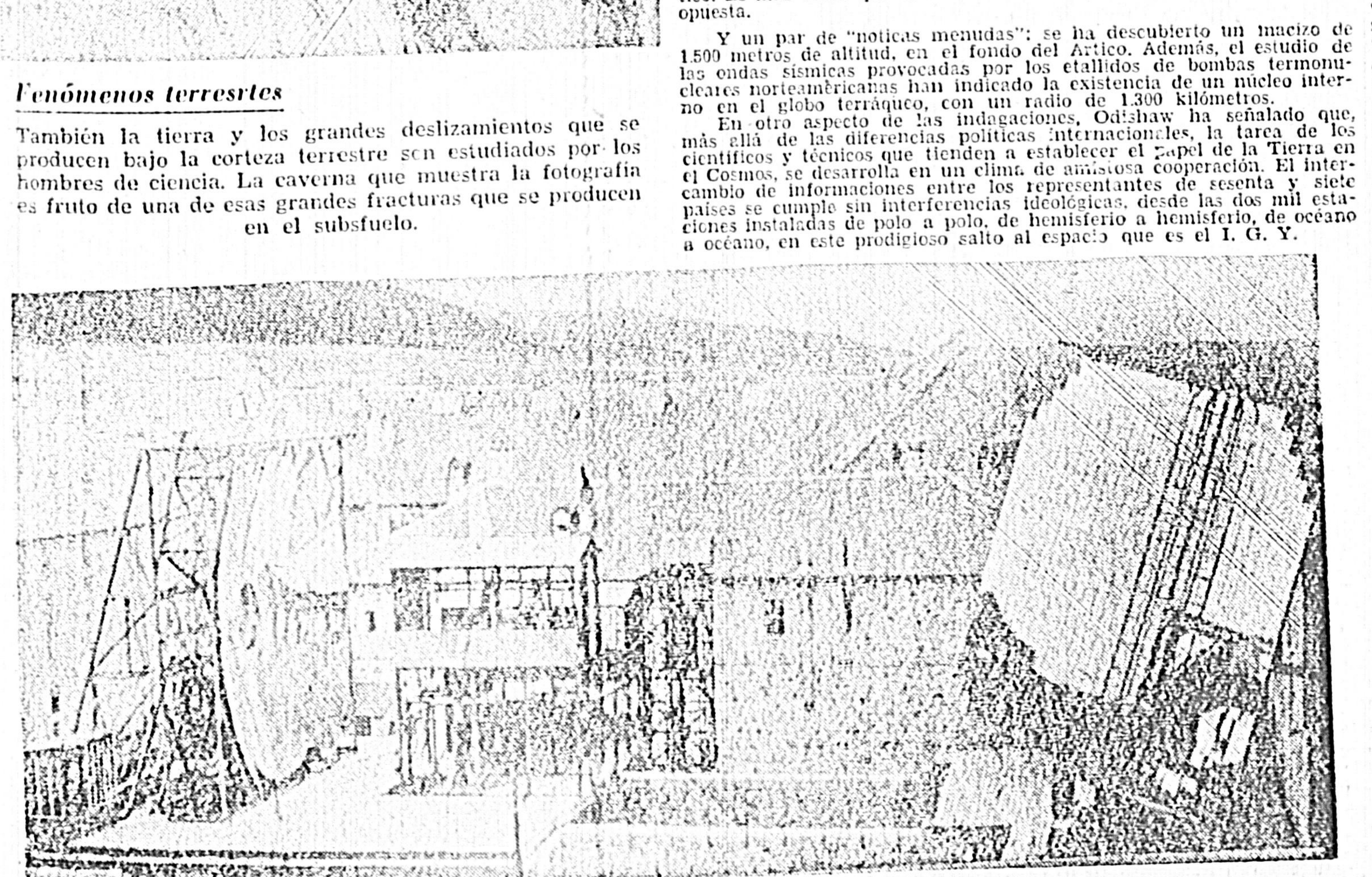
En otro aspecto de las indagaciones, Odishaw ha señalado que, más allá de las diferencias políticas internacionales, la tarea de los científicos y técnicos que tienden a establecer el papel de la Tierra en el Cosmos, se desarrolla en un clima de amistosa cooperación. El intercambio de informaciones entre los representantes de sesenta y siete países se cumple sin interferencias ideológicas, desde las dos mil estaciones instaladas de polo a polo, de hemisferio a hemisferio, de océano a océano, en este prodigioso salto al espacio que es el I. G. Y.

Fenómenos terresrtes

También la tierra y los grandes deslizamientos que se producen bajo la corteza terrestre son estudiados por los hombres de ciencia. La caverna que muestra la fotografía es fruto de una de esas grandes fracturas que se producen en el subsuelo.

Los secretos del mar

Los modernos medios de que dispone la ciencia, permiten ahora conocer parte de los secretos que el mar guarda en sus profundidades, así como los fenómenos que se producen en el fondo. En la fotografía, hombres ranas exploran usando modernos aparatos para trasladarse de un lugar a otro. La escena corresponde a la película documental "El Mundo Silencioso".



El sol y sus secretos

A pesar de tratarse del Sol hay muchos cosas que hasta el presente son muy oscuras para los hombres. No obstante en estos últimos años se ha podido avanzar considerablemente en los conocimientos sobre el astro y muchos de los fenómenos que en él se producen. La fotografía corresponde a uno de los grandes hornos solares que ya funcionan en varias partes del mundo.

Misión Rusa al Polo

LONDRES, 19 (UP) — Radio Moscú informó esta noche que un pequeño grupo de rusos sigue su marcha por la Antártida hacia el Polo de inaccesibilidad y que ya ha completado 865 del total de los 2.255 kilómetros del viaje después de "grandes dificultades".

La expedición, que integran 32 hombres, ha llegado al campamento de Komsomolskaya, dijo la emisora. Ese es el segundo de 4 campamentos en el camino sacia su objetivo. La radio dijo que "Arkady Iikolayev, jefe de la expedición soviética al Polo de inaccesibilidad relativa en la Antártida, ha informado a Mosel que la caravana de trineos y tractores que encabeza, ha cubierto 865 kilómetros y ha llegado al campamento Kosmsomolskaya. Para los hombres que pasaron el invierno en esta base científica, se han llevado 50 toneladas de carga".

Delegación Económica Argentina a la U.R.S.S.

MOSCU, 19 (UP) — Se espera que el martes se inicien las conversaciones formalees de la delegación Económica Argentina que preside el subsecretario de Comercio de ese país, Raúl Ondart, y los funcionarios soviéticos, con vista a un mayor intercambio entre los dos países.

La delegación tendrá su primer contacto con los rusos mañana lunes a las 10 a.m., en una breve sesión a la que seguirá un almuerzo ofrecido por el vice ministro de Comercio Exterior M. R. Kuzmin, en el elegante restaurat Praga.

Loos argentinoos han venido a Rusia para tratar la compra de equipo pesado industrial, especialmente para la producción de petróleo.

El embajador argentino en la Unión Soviética, Emilio del Carril, ofreció un almuerzo a sus compatriotas en la sede de la embajada. Posteriormente, la delegación y personal de la misión celebraron una conversación informal como preparativo para las conversaciones con los rusos.

BAJAS DE PRECIOS CAUSARON CRISIS MONETARIAS EN PAISES AMERICANOS

WASHINGTON, enero 19 (ANSA). — El año que acaba de terminar no fue fácil para América Latina. Hubo rosas, si, pero también muchas espinas. La causa principal de los sinsabores económicos latinoamericanos fue la disminución general de los precios internacionales de sus fuentes principales de ingresos, es decir de sus materias primas y productos básicos.

Los índices Reuter y Moody sobrefluctuaciones de precios internacionales de materias primos, concuerdan. El primero, basado en libras esterlinas y el segundo, en dólares, acusaron en 1957 notables bajas coincidentes. El índice Reuter pasó de 510 a 440 de principios a fin del año estudiado y el índice Mooly, pasó de 440 a 400.

Casi todos los países sudamericanos basan en uno o dos productos o materias primas principales, su entera economía. Al reducirse el precio de exportación, falta la mayor fuente de ingresos y, a menudo, ray pérdidos de decenas de millones de dólares.

El cobre. - Tomemos como ejemplo el cobre. En 1956 su precio bajó en 14 centavos de dólar por libra y en 1957, comenzó en 32 centavos y terminó en 24. En este caso, perjudicada gravemente resultó ser la economía chilena. Dicha economía estaba tratando de levantarse lentamente después de la inflación pasado. El peso chileno volvió en 1956, con gran dificultad por cierto, al nivel de 500 por dólar —antes el cambio era 900 por dólar— pe roa fin de año la desvalorización lo llevó de nuevo a voler a razón de 730 pesos chilenos por dólar. Esa fué la consecuencia primera de la situación cuprífera

El estaño. - El estaño perdió 10 centavos de dólar por libro, pasando de 101 a 90 con fuertes consecuencias negativas en la economía boliviana, ya bastante tambaleante.

La Lana. - Las principales causas de la mala situación de dicho sector productivo y exportador —muy especialmente para Uruguay y Argentina— fueron la disminución, según parece, de su consumo en los Estados Unidos y la reducción de las empresas laneras de Japón, que habría empezado a dirigir mayor atención hacia los mercados australianos.

De todos modos, se calcula que las discriminaciones en la exportación de lana hayan sido últimamente —o sea en el pasado ejercicio— de un 30 por 100 para el Uruguay y un 10 por 100 para la Argentina.

Desde hace meses, se registra también otra causa que provoca la merma de la exportación de lana: la declinación de los precios en los mercados internacionales, que induce a los vendedores a retenerla por no considerar bastante remunerativos los precios actuales.

El café. - También el mercado del café se caracterizó por una tendencia débil y los productores debieron recurrir a una política de restricción de las exportaciones para evitar que una excesiva presión tuviera como resultado una mayor rebaja en el precio internacionol del producto. Para Brasil, que basa el 65 por ciento de sus exportaciones en la venta de café, esta política determinó una reducción de sus ingresos en 100 millones de dólares duronte el primer semestre de 1957.

Para Colombia, que basa su economía en un 80 por ciento sobre el café y tiene una deuda exterior de más de 400 millones de dólares, los precios bajos de su principal producto y la reducción de la exportación significaron una acrecentada crisis económica, pese al clima de mayor satisfacción general reinante después de tantos años de dictadura incontrolada.

Uno de los motivos principales de esta continua reducción de precios del café es la creciente producción africana que exportó al mercado internacional más de 9 millones de bolsas del producto descuidando mantener una política de precios altos, para lograr vencer a la competencia. Otra causa es la disminución del consumo de café en los Estados Unidos.

¿Cómo terminará esta situación en aquellos países que tienen una economía en forma de pirámide invertida? Un reciente acuerdo entre siete de los principales productores de café determinó el recurso a la fijación de cuotos de exportación para reducir la oferta. Pero, ¿qué ocurrirá con las reservas que se deberán acumular en los depósitos al reducirse la exportación? ¿No habrá peligro de que alguno de los miembros del ocuerdo, en un momento de necesidad extrema, haga derrumbar al mismo, enviando indiscriminadamente cantidades y calidades del producto no convenidas? ¿Se llegará a quemar las reservas en los depósitos o tirarlas al mar? He aquí las preguntas angustiosas que cabe formular.

Resultado general: atraso en el desarrollo de los países de América Latina. - Naturamente, este estado de cosas, impidió la implantación de un equilibrio y estabilidad monetario, contrariamente a los deseos de todos los países sudamericanos que aspiran a dar mayor fuerza a sus economías, consolidándolas y desarrollándolas ampliomente.

También se postergaron o aplazaron muchos planes de industrialización, planes que, de ser llevados a cabo, hubieran permitido seguramente la deseado pujanza económica o, por lo menos, un fortalecimiento básico para futuros desarrollos

Un terremoto azotó a la ciudad de Esmeraldas

QUITO, 16 (UP) — Esmeraldas Puerto y capital de la provincia ecuatoriana del mismo nombre, fue azotada esta mañana por un maretazo y un terremoto que causaron grandes daños en la ciudad.

Informes llegados aquí esta tarde dijeron que muchas ciudades de las provincias del norte sintieron fuertes temblores.

Gran número de edificios de esas ciudades quedaron cuarteados por causa de los temblores.

APROVECHAMIENTO PACIFICO DE LA ENERGIA ATOMICA

LONDRES 19. (UP). — Autorizadas fuentes científicas informaron hoy que hombres de ciencia británicos y norteamericanos están progresando en sus trabajos sobre un aprovechamiento pacífico de la energía termonuclear mucho más avanzado que el sensacional resultado que anunciaran a fines de esta semana.

Los informantes añadieron que el informe conjunto sobre el aprovechamiento de la energía de la bomba de hidrógeno, que se dará a conocer el viernes, sólo "toca la superficie" de los trabajos que se realizan en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Dijeron asimismo que si los trabajos continúan según los planes trazados, quizás se tarde mucho menos de los diez a veinte años que hoy se predicen antes de que el hombre de uso práctico a la reacción termonuclear.

Declararon luego que el detallado informe del viernes quizá sea el último porque las avanzadas investigaciones cruzarán la línea que separa al uso pacífico de la energía termonuclear de su empleo militar.

Se ha sabido que uno de esos trabajos acaba de comenzar en Aldermaston, control de la bomba de hidrogeno británica. Las labores previas en ese terreno se hicieron en el centro de investigaciones de Harwell, menos rodeado de secreto que el de Aldermaston.

Trabajos paralelos norteamericanos se realizan en estos momentos en los laboratorios de la Universidad de California.

Cuando se publique el referido informe se admitirán periodistas y cámaras de televisión en Harwell para que informen sobre el "Zeta" aparato con que se logró la fusión de los átomos del hidrógeno gracias a temperaturas de hasta 5.000.000 de grados centígrados.

Los hombres de ciencia ya están trabajando en dispositivos para lograr temperaturas de 100.000.000 de grados. El obstáculo enorme con que tropiezan es que toda materia conocida por el hombre se desintegra a temperatura mucho menores.

Despidieron ayer a la Rvda. Hna. Superiora del Pequeño Cottolengo Uruguayo "Don Orione"

Con motivo de haberse cumplido ayer el 11º aniversario de la inauguración del Pequeño Cottolengo Uruguayo "Don Orione", realizóse una ceremonia conmemorativa, así como un homenaje a Sor María Celestina Superiora de las Pequeñas Hermanas Misioneras de la Caridad de la Divina Providencia, que abandonó anoche nuestro país.

PLACA RECORDATORIA

Esta hermosa obra social que es Cottolengo donde están asiladas 133 ancianas que reciben un esmerado cuidado gracias a la esforzada labor de las Hermanas de la Obra de Don Orione tuvo en sus comienzos un apoyo magnífico brindado por la Sra. Bernardina Cuadros de Braga, quien donó el predio donde actualmente se levanta el edificio sito en Br. Artigas y Suárez.

Agréguese a esto la ayuda económica que prestó a la obra en innumerables oportunidades y podrá observarse que la distinguida dama es considerada justicieramente como insigne benefactora de Cottolengo. Por ello ayer en esa casa y ante la presencia del Cura Párroco de San Carlos Borromeo, de las Hermanitas, de numerosas personas así como de las ancianas que allí residen fue descubierta una placa recordatoria de la Sra. Cuadros de Braga.

MISA VESPERTINA DE DESPEDIDA A LA SUPERIORA

A las 17 horas en la capilla del Cottolengo el Vicario Provincial de los Padres de la Divina Providencia, R. P. Juan D'Atilia ofició una Misa con la cual se despidió a la Superiora de las Hermanas que dirigen la mencionada obra y que partió ayer mismo rumbo a Brasil donde ocupará el cargo de Superiora de todas las casas de la Obra de Don Orione en dicho país.

En la ocasión el R. P. Nicolás Réboro señaló con expresivas palabras la obra cumplida por Sor María Celestina que desde la fundación del Pequeño Cottolengo Uruguayo está encargada de la dirección del mismo.

Dijo el P. Réboro que esta religiosa marcó sus realizaciones por una acendrada caridad y espíritu de trabajo, desvelándose siempre para que las ancianas tuvieran la mejor asistencia posible.

Destacó también la bondad de la Superiora a la que une una inteligencia preclora. Agregó luego que también siempre encontró en sus compañeras de labor un gran apoyo trabajando todas las Hermanitas con verdadera devoción y ejemplorizante espíritu cristiano.

Terminó expresando que el honroso puesto que ahora va a desempeñar significa merecido premio a la misión cumplida por ella que ha sido el exacto reflejo de los ideales trazados por Don Orione.

Expresivas demostraciones de afecto recibí Son María Celestina de parte de las innumerables amistades que supo conquistar a lo largo de su estadía en el Cottolengo y de las ancianas que con visibles muestras de dolor despidieron a la ejemplar Superiora del hogar que las alberga.

Noticias de Policía

Principio de incendio. — En Capurro 728 se produjo a raíz del recalentamiento de una plancha eléctrica. Daños no avaluados.

Remite. — Por homicidio culposo a Alberto Cerez Berterrech, oriental, casado de 30 años, domiciliado en Maldonado 814 (Dpto. Durazno).

Remite. — A Alberto Roque Larrosa, oriental, soltero de 31 años, por ontención fraudulenta de una prestación.

Principio de incendio. — En Gral. Flores 2502, a raíz del recalentamiento de un horno el que extinguido por personal del Cuerpo de Bomberos. Daños por valor de pesos 2.000.00, existiendo un seguro por $ 25.000.00.

Accidente. — En San Martín y Martín García, el menor Rómulo Rodríguez Wenceslao García, oriental, de 14 años, domiciliado en Timbúes 58, fué embestido por la camioneta Nº 133186 conducida por José Joaquín Daya Descarga, domiciliado en Acevedo Díaz 1476. El menor, con traumatismo de cráneo fué internado en el Hospital de Clínicas. Conductor detenido.

Agresión. — En el interior de la finca sita en Dulcinea 3062, Saul Sequeira Ruibal, oriental, casado de 30 años, domiciliado en Dulcinea 303; Ricardo Lopez Heredia, oriental, casado de 42 años, Dulcinea 3065; y Roberto Vidal Gutierrez, oriental, de 28 años, casado, agredieron al sereno José Manuel Iglesias Maniga, español, viudo de 51 años, resultando este con heridas en región nasal y fué internado en el H. Maciel.

Remisiones. — Por daños, a Ladislao Eustaquio Falcón, oriental, casado, 58 años, domiciliado en Cno. Maldonado 7875. Carente de documentos.

Por hurto. — A José Ruben Darnaco Trías, oriental, soltero, 18 años domiciliado en Pedro Sáaenz Peña 5162. Carece de documentos.

Un país cada día

PROBLEMAS, REALIDADES Y PERSPECTIVAS DE GUATEMALA

Guía Social

INICIANSE MAÑANA LOS PAGOS EN LA C. DE JUBILACIONES

LA FE POR EL MUNDO

La Ayuda a Sacerdotes del Este ha realizado una labor especialmente importante en el socorro a los refugiados, entre los cuales ha repartido hasta ahora 559 toneladas de comestibles y prendas de vestir y medicamentos por valor de 240.791 schellings.

Además de la ayuda a los refugiados, la Ayuda a los Sacerdotes del Oeste no ha descuidado su fin pirmordial, que es el socorro a sacerdotes refugiados. Para las vocaciones sacerdotales se han destinado 1.101.500 schillings. Hasta ahora han sido entregados a estos sacerdotes [...] apostólica, dieciseis coches, un camión, dos motocicletas, siete motos pequeñas y tres bicicletas. Además se han repartido diez mil ejemplares de libros, devocionarios, biblias y breviarios por un valor de 1.5 millones de schillings.

En total, la actividad de la Ayuda a Sacerdotes del Este y la Orden de Constructores desde abril de 1942 a octubre de 1957 alcanza un valor de 10.407.166 schillings. (Kathpress).

CANADA. — Los monasterios de Agustinas, erigidos en federación. Los trece monasterios de religiosos hospitalarias de San Agustín existentes en las cuatro diócesis de la provincia de Quebec acaban de ser integrados en una federación en virtud de una autorización de Su Santidad el Papa Pío XII. Su excelencia monseñor Mauricio Roy, Arzobispo de Quebec y Primado del Canadá, por intermedio de los Obispos de las diócesis interesadas, hizo llegar recientemente a los monasterios de damas agustinas el texto del decreto que instituye la nueva Federación y los estatutos aprobados por el Padre Santo. (C.C.C).

CIUDAD DEL VATICANO, Enero (NC). — En nombre de 400.000 [...] muchachos presentaron a Su Santidad el Papa Pío XII un donativo de 2.400 dólares con destino a las misiones africanas.

CONSULTORIO MORAL TELEFONICO— Amsterdam (AICA).— En la ciudad de Amsterdam (Holanda) basta marcar un número telefónico para escuchar un breve sermón, religioso; dentro de poco, podrá consultarse privadamente a un sacerdote a través del teléfono, gracias a los esfuerzos de la Comisión Pontificia de Cine, Radio y Televisión.

Ayer el Excmo. Sr. Arzobispo bendijo solemnemente el nuevo Templo del Balneario de Pajas Blancas

Ayer, en el curso de una emotiva ceremonia, Su Excelencia Reverendísima Mons. Dr. Antonio María Barbieri, Arzobispo de Montevideo, bendijo la nueva Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen y Santa Teresita, erigida en Pajas Blancas y que estará atendida por la Comunidad de Padres Carmelitas.

PEREGRINACION AL BALNEARIO

Por la mañana en varios ómnibus y coches salieron las numerosas personas vinculadas a los PP. Carmelitas para asistir a la [...]

Magnífica fue la fiesta cumplida en el balneario Pajas Blancas que vivió momentos de gran alegría, donde los numerosos visitantes así como vecinos del lugar hicieron cálidas demostraciones de afecto a nuestro querido Prelado.

SOLEMNE BENDICION

Primeramente el Excmo. Sr. Arzobispo impartió la Solemne Bendición al nuevo Templo ante la presencia de las personas que integraron la peregrinación. Luego con sentidas palabras expresó la significación del acto mediante el cual se libraba al culto una nueva Iglesia en aquel hermoso balneario deseando que la vida de [...] florecieran junto a la Casa de Dios. A continuación y ante un Templo totalmente colmado de fieles fue oficiado el Santo Sacrificio de la Misa.

En horas del mediodía los visitantes participaron en una fiesta de camaradería la que tuvo lugar en el predio contiguo a la Iglesia y aprovecharon luego para hacer un paseo por la zona, regresando los ómnibus y coches a las 17 y 30, a la Iglesia del Prado de los P.P. Carmelitas. En la misma culminaron las ceremonias con la función mensual del Escapulario y la Misa Verpertina en el curso de la cual hicieron profesión de Terciarias tres Hermanas [...]

Debe destacarse que se llevó a cabo en Pajas Blancas en la pasada semana, los días jueves, viernes y sábado un Triduo de preparación a la Solemne Bendición del Templo.

CARACTERISTICAS DEL TEMPLO

Gracias a la importante colaboración de vecinos de la zona y de otras personas pudo construirse esta Iglesia verdadero esfuerzo de los P.P. Carmelitas que vislumbraron con gran sentido apostólico la necesidad de erigir en Pajas Blancas un lugar que fuera el centro de oración para los católicos de los alrededores.

El edificio de este Templo es sencillo, pero hermoso, un artístico Altar Mayor lo engalana y no falta allí ningún detalle de los necesarios para el culto. El mismo es amplio, y está decorado con muy buen gusto en su interior.

Queda con la hermosa ceremonia de ayer, librada al culto una nueva Iglesia que significa un jalón más en las realizaciones de los beneméritos P.P. Carmelitas, donde todos los domingos a las 9 y 15 horas se ha de celebrar la Santa Misa, promoviéndose en esta forma una actividad espiritual altamente provechosa en la vida del balneario de Pajas Blancas.

REBAJAN EL PRECIO DE LA CARNE EN EL DEPTO. DE RIVERA

RIVERA, 19. (ANI). — A partir de mañana lunes el precio de venta de la carne experimentará una rebaja, según resolución del Concejo Departamental, que tiene en cuenta la mejora de condiciones y precios de adquisición de ganado para el abasto.

En concreto, la población podrá comprar lomo a dos pesos el kilogramo y asado a un peso con 35 cts., paleta, pecho, aguja, brazuelo a un peso con 25 cts. pulpa sin hueso a un peso con 70 cts. cuarto y chuleta a un peso con 35 cts. cogote (para puestos de carne barata) a 66 centésimos el kilogramo.

PRO AYUDA AL AGENTE SANABRIA. — RIVERA, 19. (ANI). — Una Comisión de Damas se integró en esta ciudad, en el propósito de proporcionar ayuda al funcionario policial Zanabria, de Cerro Chato que perdiera la vista a consecuencia del suceso de notoriedad.

Preside el organismo Amalia de Da Cruz, en tanto que los otros cargos dentro del movimiento se distribuyen así:

Vice Presidente Romilda Fajardo de Machado; 2a. Vice Celina Gaye de Gaye; Tesorera: [...]

FILIAL DE LA A. INTERNACIONAL DE PRENSA. — RIVERA, 19. (ANI). — En reunión a efectuarse el próximo 27 en la sala de sesiones del Concejo Departamental, se creará la primera filial en el interior de la república, de la Asociación Internacional de Prensa, Organización fundada hace más de 50 años, por el escritor José Enrique Rodó.

PIDEN SOLUCION AL PROBLEMA DE LA PAPA. — TACUAREMBO, 19. (ANI). — La Comisión Departamental de Subsistencias, se ha dirigido por nota al organismo nacional solicitándose una pronta solución al problema de la papa en este departamento.

En consecuencia solicitan se preste al problema la necesaria atención, proponiendo que el producto en caso de ser adquirido por el estado, sea depositado en el granero oficial del Banco República, por carecer la Comisión Departamental de Subsistencias de local apropiado.

CLASES DE BORDADOS Y LENCERIA EN CARDONA, 19. (ANI). — Clases de bordados y lencería, corte y costura y cursos del hogar [...]

Direcciones, personales docentes y comisiones de Fomento de las escuelas Nº 28 de Barra de Gualeguay y Nº 46 de Arroyo Negro, tienen a su cargo la organización de las fiestas de referencia.

TERMINO DE PLAZOS PARA CURSOS EN SAN JOSE — 19 (ANI) — Mañana lunes, expirará el plazo de inscripción de alumnos interesados en seguir los cursos de verano, que en el Museo Departamental se impartirán en los capítulos de pintura y dibujo, con la dirección del profesor Edgardo Ribeiro.

PAGO DE PATENTES EN FRAY BENTOS — 19 (ANI) — El 10 de febrero finalizará el plazo dispuesto por el Concejo Departamental, para que los propietarios de vehículos automotores se provean de la patente de rodados correspondientes a 1958.

EXAMENES DE MAGISTERIO EN MELO — 19 (ANI) — Finalizó su actuación la primera Comisión Examinadora de Alumnos Magisteriales, con la presidencia [...]

200 KILOMETROS A PIE POR UNA PROMESA A LA SMA. VIRGEN

SAN JUAN, Texas, (NC). — Impulsada por el amor materno y la gratitud a Nuestra Señora, una mujer enferma anduvo 200 kilómetros cuando su hijo fue proclamado inocente del crimen que se le atribuía. Doña Manuela Carrión, de 47 años de edad, residente en Texas City, prometió que si resplandecía la inocencia de su hijo, vendría a pie desde Galveston, Texas, al santuario de Nuestra Señora de San Juan del Valle [...]

CONSISTORIO SOBRE CANONIZACIONES

Informativo Católico

Mientras el mundo gira

ACA

El hombre a lo largo de una historia de siglos, buscó en las autoridades municipales al gestor de sus intereses urbanos, al encargo de devolver los inconvenientes de todos los días, traídos o agravados por la ciudad.

El hombre fue inteligente. Y el gobierno municipal fue siempre una cosa importante. Tan importante que hasta se hizo una filosofía y un capítulo del derecho constitucional para analizarlos, considerarlos y resolverlos.

Pero los tiempos pasan. Y aquel gobierno a cuyo frente estaba siempre el "buen padre de familia" que es como decir, el hombre fiel fue perdiendo su categoría y convirtiéndose en "algo" destinado a otros afanes y fines. ¿Acaso, Montevideo no sabe desde hace años que las cosas han cambiado netamente?

Entre las cosas que nos ha arrancado la "politización", nos ha llevado esta del buen padre de familia. Y los pequeños problemas urbanos, el del ruido y el desperdicio, el de los pozos y las ferias, el de la velocidad y el grito que vale para que os resuelva cada uno como pueda.

El "buen vecino" se ha perdido en el farrago. Y quedan los vecinos, batiéndose con nostalgia ...

ALLA

Desde el mes de junio del año pasado, los empleados suplentes del Hospital de Salto, no cobran sus haberes. "La penosa situación afecta, —se ha dicho—, a modestos hogares, donde las clásicas fiestas del Fin de Año, no pudieron celebrarse en las condiciones en que se encontraron aquellos que tuvieron la suerte de percibir sus estipendios con alguna regularidad".

La razón: no hay dinero; el rubro por el que se pagan estos sueldos, no aparece.

Estas situaciones se vienen repitiendo con una regularidad tremenda. Verdaderamente tremenda por lo que singifica ese hecho, simple desde afuera, pero dramático para quiénes viven de su sueldo y carecen de toda otra entrada. Y si tienen alguna es lo suficientemente limitada como para que les sirva apenas de complemento, luego del cobro de lo principal. Y dados los horarios y las exigencias del servicio, lo principal es "esa suplencia" por la que no se cobra un centésimo.

Los poderes públicos saben estas cosas y tanto las conocen que recientemente resolvieron adelantar a los obreros frigoríficos una parte del "presente de familia", autorizado por un proyecto de ley aún en trámite, aunque de sanción segura.

Los poderes públicos entendieron que esa cantidad era necesaria para aliviar las situaciones de fin de año y facilitarle a los obreros frigoríficos mejores festejos. Pero esta preocupación por el gremio montevideano no existió para los [...]

MAS ALLA

DEL CNEL. ALBERTO E. MUSSIO

[...] A ese respecto, se pudo probar de manera irrefragable que los familiares de la niña no formularon ninguna denuncia ante la Seccional Policial 17ª. Para corroborarlo se hizo desfilar ante el presunto denunciante a todos los funcionarios de la Seccional, no reconociendo a ninguno de ellos como el receptor de la misma.

Igualmente se obtuvo el testimonio de dos particulares que le su[...]

Se encuentra a disposición de los señores cronistas en la Oficina de Informaciones Sumarias de esta Jefatura, la documentación correspondiente a esta investigación.

Agradecido a la publicación de la presente, saludo al señor Director con mi consideración más distinguida. — Coronel Alberto E. Mussio, Jefe de Policía de Montevideo.

Llamado a Aspirantes para los Cursos de Cadetes Policiales

La Jefatura de Policía convoca a aspirantes para los cursos de cadetes que se iniciarán en marzo del cte.

Los que resulten eseleccionados tendrán una remuneración mensual de $ 150.00 (ciento cincuenta pesos) y estarán sometidos a un régimen de internado durante dos años.

Los precitados cursos tendrán por finalidad, la formación de oficiales que integrarán los cuadros de la Dirección de Seguridad y Cuerpo de Bomberos.

Las condiciones esenciales son las siguientes:

A) Curso para Oficiales Ayudantes de Seguridad. — Edad: de 16 a 23 años, cumplido el requisito de inscripción en el Registro Cívico.

Estudios: Haber aprobado el tercer año de Enseñanza Secundaria.

B) Curso para Alferes del Cuerpo de Bomberos. — Edad: de 16 a 23 años, cumplidos la inscripción en el Registro Cívico.

Estudios: Haber aprobado el cuarto año de Enseñanzo Secundaria.

El período de inscripción en el Instituto de Enseñanza se clausura el 20 de febrero del año actual; y las anotaciones se recibirán en San Martín 2676 donde se podrá solicitar mayor información de 8 a 12 hs.

La Asamblea Popular Militar se realizará en el mes de Marzo

Continúan cumpliéndose los trabajos para la gran asamblea popular militar que se realizará el 20 de marzo próximo. Los delegados de las numerosas entidades militares que se han adherido al movimiento se reunieron nuevamente para tratar distintos puntos.

También han de proseguir las gestiones con el fin de fundar la Federación de Veteranos Militares que constituirá seguramente una fuerza importante. Finalmente se acordó el efectuar nueva reunión en Garibaldi 2937 a las 18.30 el próximo viernes 24.

Huelga de Maestros Católicos en Francia

Lille, Francia (NC). — El profesorado católico de esta arquidiócesis cerró por un día las aulas para advertir al público sobre la grave situación económica de las escuelas.

La huelga fue autorizada por el cardenal Achille Lienart, obispo de Lille. Siguió a otra de los maestros de las escuelas públicas, quienes demandaron subida de sueldos y más fondos para construcciones escolares.

El estado francés no subvenciona directamente a las escuelas católicas, pero concede subsidios a las familias cuyos hijos se educan en centros privados.

Durante la huelga de profesores se celebró una reunión de padres presidida por el cardenal Lienart. "No somos revolucionarios, dijo el prelado, pero clamamos por la libertad de las familias, la dignidad de nuestros profesores y la igualdad de todos los franceses ante la ley".

Se refería a que mientras en Francia está permitida la enseñanza privada, ésta se encuentra en desventaja económica respecto a la oficial, aunque los padres católicos pagan sus impuestos como los demás ciudadanos.

La huelga escolar de aquí coincidió con una declaración del arzobispo de Rennes, cardenal Clemente Roques, contra la propuesta de reforma del plan de enseñanza, presentada a la Asamblea Nacional por el ministro de Educación René Billeres.

Se pretende elevar hasta los 18 años, la enseñanza obligatoria, lo que supone cuatro años más de escolaridad y la inversión por el estado de miles de millones de francos sobre los que ahora se destinan a la educación.

El cardenal advierte que las escuelas católicas perduran gracias a que su profesorado recibe sueldos inferiores a los de enseñanza oficial. Si el estado destina sumas superiores para sus escuelas, concluye, llegará un momento en que las privadas no podrán competir y dejarán de funcionar.

Se llevó a cabo en el Asilo Dámaso Larrañaga la tradicional contribución de los Bancarios del Uruguay, organizada por la Asociación de Bancarios Católicos, consistente en una función de cine y reparto de golosinas. También se donaron 80 colchones para cubrir la imperiosa necesidad de los internos. Esta contribución, que ya tiene el carácter de tradicional, tiene por objeto cubrir en parte las necesidades de dicha institución y proporcionar un momento de solaz para esos niños que necesitan de la buena voluntad y generosidad de todos.

VISTO Y OIDO

VIVIR CIEN AÑOS

[...] Con este aliento, las sombras del pesimismo resultan un poco corridas. ¡Ah, la Ciencia! ¡Esa sí que es una dama de buena conducta! No se gasta en frivolidades, y, como la gallina, cuida sus polluelos sin reposo. [...]

Se repite la paradoja. Sartre es un disparte. El mundo no está, de ordinario, en la zona de la angustia. Si persigue las hormonas, la jalea real y las vitaminas, y la superproducción, Inocencio Smith tiene razón. El mundo quiere vivir, y vivir cien años. A fin de cuenta, — vox populi vox Dei — cuando el mundo, masa o élite, quiere vivir, no hace más que agradecer a Dios el don de vida que germinó con el primer "fiat" de la creación.

MINIMUS.

La colectividad ucraniana radicada en el Uruguay, coloca al pie del monumento del Gral. Artigas una ofrenda como homenaje de gratitud al pueblo y gobierno de la república por la hospitalidad que le ofrece a sus integrantes en el día que recuerda el cuadragésimo aniversario de la independencia de Ucrania, hoy oprimida por el imperialismo soviético. Se encuentra presente el Secretario General de la Representación Nacional Ucraniana de la República Argentina Cont. Miguel Angel Rubinec, acompañado del Presidente del Comité de Naciones en Lucha contra el Comunismo, Sr. J. P. Martínez Bersetche.

Enviarán Especies Indígenas a Montevideo Minesota (EE. UU.)

Una selección de especies indígenas particularmente de la fauna avícola ornamental y canora así como mudas de plantas de la flora nacional le ha sido ofrecida al Dr R. W. Barr, alcalde mayor de la ciudad de Montevideo, Minesota (Estados Unidos) destinadas a acompañar en forma simbólica la figura de nuestro prócer erigida en bronce en esta ciudad. La donación fué formulada por el profesor Eladio Lemas, presidente de la Subcomisión para la Protección de la Flora y de la Fauna Autóctona de la Comisión Nacional Uruguaya de Unesco y presidente de la Cría del Visón y Pelíferos del Uruguay. Las especies y esencias a remitir serán alojadas en el histórico parque de la ciudad homónima llamado "Parque de la Liberación", donde en 1862 y en el mismo sitio fueron liberados 269 blancos cautivos de los indios Sioux.

El Virólogo Dr. Lorenzo realiza importante jira de estudios

El destacado virólogo compatriota Dr. J. A. Lorenzo realiza un viaje de estudios, siendo la primera etapa del mismo la ciudad de Buenos Aires para luego seguir rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica en donde estudiará los últimos descubrimientos en la rama de la ciencia virológica, así como las técnicas de vacunación de dicho país.

Ejerce el Dr. Lorenzo la dirección del Laboratorio Central de Suerología e Higiene del Ministerio de Salud Pública, y ha recibido invitación [...] así como también a los adelantos operados en los virus entéricos, tales como la poliomielitis.

Una vez que finalice estos cursos el Dr. J. A. Lorenzo, en Estados Unidos ha de realizar estudios en los laboratorios Laderle, en Nueva York, sobre temas referentes a las técnicas de vacunación antipoliomielítica por medio de virus atenuados.

La extensa jira del Dr. Lorenzo, indudablemente ha de redundar en beneficio del Ministerio de Salud Pública y de la medicina nacional.

J. Kadar contra los trabajadores

[...] siásticos, lo que le puso en situación de poder revelar los métodos empleados por el regimen frente a la Iglesia.

[...] por su participación en el levantamiento popular, hace más de un año. Parece ser que estos "juicios" han ido difiriéndose hasta tanto [...] lado por más de un año— había ido tramitándose durante cerca de dos semanas. Las autoridades comunistas alegan que dicho sacerdote fue secretario del Cardenal Mindszenty a tiempo del alzamiento popular, pero no han podido aducir prueba de que el acusado desempeñara nunca tal puesto. Su "delito" principal consistió en que durante los días de la insurgencia examinó documentos archivados en el Buró Oficial de Asuntos Eclesiásticos [...]

EL HOMENAJE DE AYER AL ARQ. H. SANTINI

La Orden Tercera de Tierra Santa, con la unión de las demás instituciones parroquiales y feligresía, realizó el homenaje principalmente piadoso, al ferviente terciario e ilustre personalidad de la causa y de la acción cívica, arquitecto Heráclides Santini, en ocasión de sus boda de plata matrimoniales.

La misa solemne en acción de gracias por ese feliz acontecimiento, fue oficiada por el P. Superior y Párroco Rvdo. Manuel Alberdi, en la que pronunció una alocución de hermoso sentido evangélico y nupcial el R. P. Director de la O. T. Carlos Omaechevarria.

En el salón de actos se congregó numerosa feligresía, familiares y amigos de la querida pareja Heráclides Santini y su digna esposa Dª Ildis Mata de Santini, para recibir la fraternal salutación franciscana, la que tuvo emotiva interpretación en los conceptos del Hno. Ministro de la O. T. que, basado en los versículos bíblicos de la misa del domingo glosó, entre otros: "procurad anticiparos unos a otros en las señales de honor y deferencia... Amaos mutuamente con ternura y caridad fraterna..." aplicándolos a la vida del Hno. Santini, católico a machamartillo, de cultura y de acción perseverante, inclaudicable, con su finalidad de servir a la patria y glorificar a Dios.

El Presidente de la Junta Parroquial Primitivo Techera, en improvisación oportuna, admiró y exaltó al homenajeado. Cerró el acto la palabra del Hno. Santini que, en incontenible emoción, dijo hondamente su agradecimiento.

FECHA NACIONAL UCRANIANA

La Asociación Ucraniana Renacimiento, con motivo de celebrarse la fecha nacional ucrahiana nos ha enviado el siguiente manifiesto: "Después de casi cinco siglos de Estado floreciente de Ucrania, bajo el reinado de príncipes y reyes, y que finalmente a causa de las continuas incursiones de los tártaros y mongoles, había decaído, bajo el "hétman" (rey electo), Bohdán Jmelnétzkey, Ucrania había recobrado su superioridad. Pero Ucrania, como potencia recién surgida, aún estaba amenazada por el Oeste, por el reino de Polonia, que en esa época era el estado más potente de Europa, y por el sur los, [...]

[...] Finalmente, en este día de enero de 1918, el pueblo ucranio, después de una lucha cruel y despiadada, en un solemne acto, en Kiév, su capital, proclama la independencia de Ucrania. Muchos fueron los países que reconocieron al joven Estado Ucranio. Pero lamentablemente, no por mucho tiempo el pueblo ucranio pudo gozar de su libertad. Los rusos, aunque esta vez rojos, de ninguna manera querían resignarse a la pérdida de un territorio tan rico, que le proporcionaba el poder y la posibilidad de la conquista mundial. Es así que se lanza todo su poderío sobre Ucrania, mientras el mundo occidental no quiso comprender lo que ya entonces significaba la amenaza comunista. Ucrania finalmente fué vencida. Su pueblo engañado por hermosos lemas, como "Trabajadores unios", "la tierra para los campesinos"; "las fábricas para los obreros"; es llevado a la llamada "Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas". Con los últimos sucesos de Hungría, el mundo aún libre, en parte comprendió la suerte que le cabe a Ucrania.

Aunque en la fecha, por las circunstancias que son de dominio público, Ucrania es un simple satélite, como otras tantas naciones de Europa Oriestal y Central, y su representación en las Naciones Unidas, debe seguir los dictados de Moscú, este día de liberación jamás podrá ser borrado de la historia del pueblo ucraino. Los ucrainos saben que con cada aniversario de su día magno, la fecha de la restauración de la libertad en su patria, está más cercana. La justicia triunfará, las cadenas del pulpo ruso-rojo se romperás y la libertad se restaurará. Que lo diga el pueblo uruguayo!

Asociación Urania Renacimiento"

Aclaraciones sobre la campaña contra el cancer

Llama a Aspirantes la F. de Odontología

Por resolución del Consejo Directivo de fecha 9.1.1958, se llama a aspirantes entre Doctores en Odontología para proveer el cargo de Jefe de Departamento de Asistencia Integral de la Facultad de Odontología Nº 187, con una asignación mensual de $ 420.00 y nueve horas semanales de trabajo.

Los interesados deberán presentar los títulos, méritos y trabajos, y la actuación docente con 7 copias en el momento de registrar la inscripción conjuntamente con la Credecial Cívica, Cédula de Identidad, Carnet de Salud, certificado de vacuna antivariólica, certificado de Jura de la Bandera Nacional y certificado de enrolamiento.

Las inscripciones se recibirán en la Secretaría de esta Facultad todos los días hábiles de 8 a 11 horas hasta el día 19 de febrero inclusive, del corriente año

Las bases se hallan a disposición de los interesados, en la citada oficina.

INFORMACION GREMIAL

MUTUALISTAS. — No se arribó acuerdos entre los médicos y funcionarios administrativos de las entidades en huelga con los dirigentes de las mismas. Por su parte el Comité Intergremial ha iniciado las gestiones con las entidades que firmaron el convenio con el fin de poner en práctica las disposiciones aceptadas.

CUBSA. — Sigue sin resolverse el conflicto en esta empresa. La Federación de Obreros y empleados de la Bebida ha hecho la siguiente aclaración sobre el atentado perpetrado con la finca del gerente de CUBSA:

"1º) Que repudia éste y todos los hechos de esta índole, por entender que no es precisamente con la violencia que las partes interesadas en crear confusionismos dentro de los gremios deben nacerlo, pues ello aparte, de representar el desprestigio de una organización sindical, que en más de 14 años de actuación limpia y honesta ha luchado denodadamente para ligear a ocupar el sitil de preferencia que ocupa dentro del ámbito sindical libre del país, significa también echar por tierra toda clase de negociaciones como las que en forma amistosa y por caminos pacíficos, se venían efectuando en el preciso momento de perpetuarse el acto de violencia antes señalado

2º) Que no cesará en la tarea ya emprendida de dejar bien aclarada la situación de la Federación en éste caso, pues ha sido, es y seguirá siendo norma de la organización que representa a más de 5.000 trabajadores de la bebida del país actuar siempre con mesura planteando siempre los problemas creados al gremio por las vías pacíficas o por el camino que le amplísima y ejemplar legislación laboral que nuestro país ofrece a todo ciudadano".

F. U. E. C. I. — Hoy a las 19 y 30 habrá reunión de delegados en Río Negro 1210 y media hora más tarde, en el mismo local, lo hará el Centro de Empleados de Entidades Gremiales y Culturales

—Yo no te reprocho nada. Digo solamente que si hubieras obtenido el premio Nobel habríamos podido comprar una máquina de lavar la vajilla.

DECLARACION DE LOS SABIOS CATOLICOS FRANCESES QUE TRATARON EL TEMA DE LA ENERGIA ATOMICA

PARIS 19. (ANSA). — El diario "La Croix" (La Cruz) acaba de publicar una interesante declaración de la Unión Católica de científicos franceses, de la que se desprende que dicha institución no es contraria en principio a la creación de "una potencia nuclear europea".

La mencionada Unión de científicos católicos, después de haber pasado reseña a las recientes polémicas y campañas de prensa que, máxime en estos últimos meses se han intensificado, juzga esencialmente perjudicial para el organismo humano la acción de las partículas radioactivas, producidas por las explosiones atómicas.

"Dicha acción (de las partículas radioactivas) es peligrosa por lo que concierne particularmente el estroncio 90. Parece que los especialistas, teniendo en cuenta la escasez de datos concluyentes, estén de acuerdo en general sobre la proporción en que el estroncio, producido hasta la fecha por las explosiones nucleares, provocará casos de leucemia y de cáncer óseo: cerca de 100.000 casos".

Pasando luego a un "examen moral y espiritual del problema, los científicos católicos desarrollan las consideraciones que transcribimos textualmente a renglón seguido.

1) "Para expresar un juicio desde el punto de vista moral, social y humano, sobre el efecto nocivo de las experiencias nucleares, es preciso, ante todo, presentar la cuestión en el conjunto de los efectos nocivos del progreso científico y técnico: derramamiento de las aguas en los grandes centros urbanos, accidentes causados a las instalaciones de todo género, vapores y emanaciones industriales que afectan la salud de las poblaciones.

Por otra parte, es preciso también poner sobre la balanza los riesgos de los experimentos — los que, como consecuencia de una mejor preparación, no es dable prever que necesariamente tengan que agravarse en el futuro— y los beneficios que se pueden esperar, muy especialmente si se terminara con tener pleno éxito en el control de la fusión nuclear.

2º) "Limitando el examen al problema de los armamentos, es menester hacer presente que una suspensión obstinada de los experimentos atómicos tendría por sobre todo el resultado de impedir en absoluto la constitución, frente a los Estados Unidos y a la URSS, de una potencia nuclear europea.

3) "Desde 1945 hasta la fecha, Pío XII ha tratado varias veces el problema atómico, subrayando de manera particular la importancia de la tarea de los que contribuyen al desarrollo del progreso. Al mismo tiempo, ha pedido sin embargo que se dedique la atención más vigilante frente a los peligros de experimentos que podrían ser las causas de graves males para la vida del hombre y su descendencia".

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLEDON

Salidos —		
ALCANTARA, Ing.	a Southamp.	Llega 26/1
H. BRIGADE, Ing.	a Londres	Llega 26/1
AKKRMDYK, Hol.	a N. York	Llega 29/1
MARISCAL LOPEZ, Hol.	a Amberes	Llega 30/1
ALIOTH, Hol.	a Amberes	Llega 31/1
ALCOR, Hol.	a Amberes	Llega 15/2
MIRFAK, N. Hol.	a Amberes	Llega 17/2
A salir —		
H. CHIEFTAIN, Ing.	a Londres	Sale 24/1
ALDABI, Hol.	a Amberes	Sale 3/3
A llegar —		
ALPHERAT, Hol.	de N. York	Llega 24/1
CONCEPCION, Hol.	de Bremen	Llega 25/1
H. PRINCESS, Ing.	de Londres	Llega 25/1
ALGOL, Hol.	de Bremen	Llega 25/1
ALAMAK, Hol	de Bremen	Llega 26/1
DARWIN, Ing.	de P. Stanl.	Llega 27/1
AUDES, Ing.	de Southamp	Llega 30/1
H. MONARCH, Ing.	de Londres	Llega 7/2
ALHENA, Hol.	de Bremen	Llega 8/2
MERAK N., Hol.	de Bremen	Llega 8/2
ALPHACCA, Hol.	de N. York	Llega 8/2
ALPHARD, Hol	de Bremen	Llega 14/2
ITALMAR		
A salir —		
CONTE BIANCAMANO, Ital.	a Génova	Sale 10/2
A llegar —		
VESUBIO, Itl.	de Trieste	Llega 31/1
CONTE BIANCANO, Ital.	de Génova	Llega 7/2
NAVIFRANCE		
A salir —		
BEYLA, Fcés.	a Medit.	Sale 22/1
BOUCA, Fcés.	a Medit.	Sale 5/2
Salidos —		
C. TELLIER, Fcés.	a Havre	Llega 20/2
A llegar —		
CLANDE BERNARD, Fcés.	de Marsella	Llega 25/1
LUIS LUMIERE, Fcés.	de Havre	Llega 8/2
DODERO S. A.		
A salir —		
ZAANLAND, Hol.	a Hamburgo	Sale 23/1
TJINEGARA, Hol.	a Yokohama	Sale 30/1
YAPEYU, Arg.	a Hamburgo	Sale 31/1
A llegar —		
AMSTILLAND, Hol.	de Hamburgo	Llega 27/1
TJINEGARA, Hol.	de Yokohama	Llega 30/1
JAIME CARRAU		
A salir —		
JUAN DE GARAY, Arg.		Sale 27/1
A llegar —		
AIIDA GORTHON,		Llega 29/1
GORDON FIRING		
A salir —		
PANAMA, Sueco	a Stokolmo	Sale 26/1
PERU, Sueco	a Stokolmo	Sale 16/3
A llegar —		
ARGENTINA, Sueco	de Stokolmo	Llega 24/1
RIO JANEIRO, Sueco	de Stokolmo	Llega 15/3
SCHANDY THOMAS		
A salir —		
BIRGITTE TORM, Danés	a N. York	Sale 30/1
MOORE MC CORMACK		
A llegar —		
ARGENTINA, Amer.	de N. York	Llega 21/1
NORWANDIRE, Americ.	de N. York	Llega 23/1
MORMANYORK, Amer.	de N. York	Llega 30/1
REPREMAR		
A salir —		
DEWIS, Ing.	a Liverpool	Sale 21/1
ROMNEY, Ing.	a Liverpool	Sale 24/1
RIO BELGRANO, Arg.	a Génova	Sale 3/2
RAEBURN, Ing.	a Liverpool	Sale 3/3
A llegar —		
RIO BELEN, Arg.	de Génova	Llega 30/1
RONSARD, Ing.	de Liverpool	Llega 2/3
RIO QUINTO, Arg.	de Nápoles	Llega 6/2
MILLDES, Ing.	de Hamburgo	Llega 6/2
HOULDER BROTHERS		

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

La Histórica Marina de Guerra Británica y su nuevo sistema de escape para Submarinos

DIEZ Y OCHO SIGLOS DE CONSTANTE SUPERACION

Una nueva conquista viene a jalonar la magnífica historia de la marina de guerra de Inglaterra, que va a la cabeza de todas las demás del mundo no sólo por su fuerza, sino también por su desarrollo histórico.

Antes de entrar a detallar las características del nuevo sistema de escape denominado "Escape Libre" y mediante el cual un hombre puede ascender a la superficie desde una profundad de agua de 85 metros, creemos interesante hacer una breve reseña de los orígenes de esta primacía del mar que ostentan los británicos.

LAS INVASIONES DEL SIGLO IX

Los pueblos nórdicos con sus invasiones en el siglo IX obligaron al pueblo inglés a defenderse de los ataques de que era objeto por mar, y como sus esfuerzos no tuviesen más que resultados parciales, pues los invasores lograron establecerse en la región E. de las islas, se procedió a una organización naval nacional; hízose un llamamiento a cada uno de los condados para que proporcionasen barcos "a proporción del número de centeneas y del producto de la riqueza de cada uno". El Rey Alfredo y sus sucesores también tenían barcos propios,

Aprontándose para la prueba

La tripulación en momentos de ajustarse sus equipos de salvamento antes de practicar un salvataje desde un submarino sumergido.

manteniéndolos del producto de las rentas de los bienes sobre los que tenían completo dominio. La institución de la marina de guerra que antes de la conquista se basaba en el sistema de contribución por condados, sufrió varias modificaciones andando el tiempo, habiendo sido la primera llamada fyrd, o sea la obligación general de defender el reino, que en el siglo XI fue substituido por el convenio feudal.

CREADORESS DE LA MARINA INGLESA

Los verdaderos creadores de la Marina inglesa hay que buscarlos en el tercer elemento de la Marina medieval, o sea, los barcos del rey y sus mercenarios. Durante el reinado del rey Juan hállase una organización regular de la Real Marina como separada del convenio feudal de los Cinque Ports o del fyrd. En 1205 tenía ya 50 galeras distribuidas en varios puertos. En tiempo de los soberanos de la dinastía Tudor (1485-1603) el desarrollo de la Marina fue constante.

Enrique VII (1485-1509) aunque hizo poco uso de su flota de guerra en la guerra, sin embargo mandó construir unidades, y su hijo Enrique VIII tuvo verdadero interés en mantener y acrecentar su flota y perfeccionó la construcción naval llamando obreros de Italia.

EPOCA DE GRANDES PROGRESOS

En el siglo XVI la Marina inglesa adquirió extraordinario desarrollo tanto en las dimensiones como en la capacidad de los barcos y esto también sucedió en otras naciones.

En el reinado de Enrique VIII, al comisionarse en 1512 una escuadra de los 3.000 hombres de la dotación, 1.750 eran soldados y al final del reinado de su hija Isabel (1558-1603) se calculaba que de los 8.346 hombres que se requerían para dotar la flota 5.534 eran marinos, 804 artilleros y sólo 2.008 soldados.

La marina de guerra llegó a ser una verdadera fuerza nacional en la época que medió entre la subida y la caída de los Estuardos (1603-1688). El reinado de Jacobo I (1603-1625) marca un período de gran importancia en su historia: la política de este monarca fue pacífica y sólo una vez, en 1620, envió una fuerte escuadra contra los piratas; pero tuvo gran interés en la construcción naval.

Carlos I (1625-1649) continuó la obra de su padre en la medida que sus recursos se lo permitieron; la paga de los marinos que en 1585 se había fijado en 10 chelines, se aumentó a 15; pero vinieron unos tiempos en que las rentas reales no pudieron contribuir por su escasez a los gastos de la Marina.

Con la restauración de Carlos II (1660-85) empezó un nuevo período de florecimiento para la Marina de guerra británica. Lo primero que hizo el monarca fue organizar un cuerpo de oficiales que reclutó entre los jóvenes de la nobleza.

La evolución de la Marina se completó con la revolución de 1688 pues aunque siguió llamándoseles real vino a ser una fuerza genuinamente nacional.

Más tarde ésta decayó, sobreviniendo luego una desorganización del personal y la desmoralización del mismo que culminó con la gran sublevación de 1797 en que se amotinaron las dotaciones de las flotas de Spithead, Nore, Plymouth, S. de Irlanda y Cabo de Buena Esperanza.

Finalmente para concluir esta rápida reseña histórica diremos que la regeneración de la Marina inglesa tanto en la disciplina como en el aumento del número de unidades y de su importancia técnica así como de su eficiencia data de fines del siglo XIX, en que empezó propiamente la rivalidad de las naciones para el aumento de sus flotas de guerra.

Tarea previa

Un tripulante ajusta las luces de emergencia durante una demostración de salvataje.

Listos para salir a la superficie

Ya han completado la compleja tarea de adaptar el equipo de manera que les permita un cómodo desplazamiento en el agua.

EL NUEVO SISTEMA DE ESCAPE EN LOS SUBMARINOS BRITANICOS

Volviendo al tema del nuevo sistema de escape adoptado por la Marina Británica debe destacarse que es un sistema integral de respiración el que permite que un hombre, en condiciones físicas normales, pueda ascender a la superficie, desde una profundidad de 85 metros, sin un aparato respiratorio. El Almirantazgo ha dado a conocer que dicho sistema ha sido instalado en casi todos los submarinos británicos. En las unidades que aún no disponen de este equipo la tripulación se halla provista de aparatos individuales.

Se halla compuesto dicho sistema de un tubo de lona para escape que se encuentra acoplado con el compartimiento de salida en el interior del submarino. Antes de utilizar dicho tubo, los ocupantes respiran por medio de un aparato integral de respiración, en una mezcla de nitrógeno y oxígeno. Con este nuevo método existe la ventaja de que los sobrevivientes pueden escapar en el mejor tiempo dentro de la influencia que pueda tener en la operación el ángulo al que se encuentra el submarino en el fondo del mar o el de soporte que le proporcionan los buques de superficie.

Por fin en la superficie

Una vez producido el ascenso desde la profundidad los tripulantes inflan sus trajes de inmersión que les permiten flotar hasta el momento de su rescate.

Remate Judicial
3.300 HECTAREAS
En tres lotes en ZAMORA
Depto. de Tacuarembó

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno, dictada en los autos caratulados: "Belumina o Belomina Correa - Incapaz", Lo. 46, Fo. 74, se hace saber que el día 25 de Febrero de 1958 a las 10 y 30 horas, en la puerta del Juzgado, calle Veinticinco de Mayo número quinientos veintitrés, —por intermedio del martillero Juan J. Victorica, con asistencia del Alguacil y Actuario Adjunto del Juzgado se procederá a la venta en remate público y al mejor postor, sobre la base de ciento ochenta pesos la hectárea, de los siguientes bienes: A) Una fracción de campo ubicada en la tercera sección judicial del Departamento de Tacuarembó, paraje conocido por "Zamora", con todas las mejoras que contiene, empadronada con el Nº 3027, señalada con el Nº 2 en el plano levantado en mayo de 1914 por el Agrimensor Alfredo Hareau, de acuerdo con el cual se compone de una superficie de 1.106 hectáreas, 8215 metros cuadrados, con 3.068 mts. al norte, lindando con la fracción Nº 3 del mismo plano; el este está formado por una línea ligeramente quebrada en dos tramos, uno de 1.191 mts., y otro de 1.647 metros, separando respectivamente de las fracciones 4 y 5; el sud está formado también por una línea ligeramente quebrada en dos tramos: uno de 1.322 mts., y otro de 1.611 mts., que separan respectivamente de campos de Luis Castro y de Pantaleón Quesada; y por el oeste linda con campos de Hilario F. Correa, mediante una línea de 3.945 metros. B) Otra fracción de campo ubicada en la 3ª sección judicial del Departamento de Tacuarembó, paraje "Zamora", lindera con la anteriormente descripta, señalada con el Nº 3 en el plano levantado en mayo de 1914 por el Agrimensor Alfredo Hareau, de acuerdo con el cual se compone de una superficie de 1.106 hectáreas 8215 metros cuadrados, lindando por el norte con campos de Hilario F. Correa, y de José García y García, mediante una línea quebrada en dos tramos, uno de 1.253 mts y otro de 890 mts., que separan respectivamente de los dos linderos nombrados: por el este con la fracción Nº 4, en 3.113 mts., por el sud, con la fracción Nº 2, mediante una línea de 3.068 mts.; y por el oeste con campos de Hilario F. Correa, mediante una línea que mide 3.560 mts. Y C) Otra fracción de campo lindera con las dos descriptas anteriormente, con todas las mejoras que contiene, ubicada igualmente en la 3ª sección judicial del Departamento de Tacuarembó, y que según plano del Agrimensor Hareau, suscrito en diciembre de 1914, con referencia a la mensura practicada en marzo de este año se compone de una superficie de 1.106 hectáreas 8215 metros cuadrados, teniendo 2.564 mts. en el noreste, lindando con José García y García; 3.202 metros en el sud, confinante con campo de Genoveva Faustina Correa; y 3.550 mts. en el este, lindando con campo de Hilario F. Correa; y 5.104 mts. en el oeste, lindero con campos de Clara Enetercia F. Correa e Isolina Faustina Correa. Las dos últimas fracciones de campo descriptas están empadronadas en conjunto con el Nº 3028. SE PREVIENE: I) Que el mejor postor deberá consignar en efectivo el 10 % de su oferta en el acto de serle aceptada la misma, a los efectos legales; II) Que serán de cargo del comprador el impuesto Municipal, y la comisión del rematador, que será el 2 %; III) Que los títulos de propiedad de los bienes referidos y demás antecedentes así como los autos en los cuales se decretó la venta, se encuentran en esta Oficina Actuaria de manifiesto, a disposición de los interesados, calle 25 de Mayo Nº 523, 5º piso. Y a los efectos legales, se hace esta publicación. Se hace constar que se habilitó la Feria mayor al solo efecto de las publicaciones. Montevideo, Enero 4 de 1958. — José Curi Zacta, Actuario.

JUAN J. VICTORICA
Rematador
RONDEAU 1822 - Montevideo
E.-28

SUVRETTA S. A. — Convocatoria. - Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de Enero de 1958, a las 12 y 30 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 21 de Enero de 1958. — EL DIRECTORIO. E.-20

SEGARD Y CIA. S. A. — Convocatoria. - Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de Enero de 1958 a las 13 y 15 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 27 de Enero de 1958. — EL DIRECTORIO. E.-20

INDUSTRIA LANERA DEL URUGUAY S. A.
I. L. D. U.
PAGO DE DIVIDENDO

Se avisa a los señores accionistas que desde el día 23 del corriente se pagará el dividendo del ejercicio terminado el 30 de Setiembre de 1957, contra presentación de las acciones correspondientes.

Simultáneamente se canjearán los certificados provisorios entregados por capitalización de reservas.

Hora de pago: de 10 a 12 hs. Oficinas: José de Bejar 2600. — Montevideo, 20 de Enero de 1958. — LA GERENCIA. E.22

TABLACURVI S. A.
PRIMERA CONVOCATORIA

Convócase a los señores accionistas para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 31 de Enero de 1958 a las 18 horas, en la sede social Avda. Simón Martínez Nº 6926, a efectos de considerar la siguiente orden del día:

1) Informe del Directorio y Síndico; 2) Balance General y Cuenta de Pérdidas y Ganancias cerrado al 30 de Setiembre de 1957; 3) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea.

Depósito de acciones hasta el día 28 de Enero de 1958. — El Directorio. E.22

Rincón de Unesco

REPRODUCCION DE OBRAS DE ARTE

PARIS. - El Catálogo de reproducciones en color que acaba de publicar la Unesco comprende 932 obras ejecutadas con posterioridad a 1860 y que han sido reproducidas en los principales países del mundo entero. Ordenadas siguiendo el nombre de los autores, el Catálogo indica los principales datos del original, sus dimensiones y el lugar donde se encuentra depositado. Este medio de la reproducción ha permitido que los pintores como Van Gogh, Kokoschka, Picasso y Chagall hayan podido llevar su mensaje a regiones donde hubiera sido imposible admirar ni siquiera uno de sus cuadros.

En el prefacio el señor W. H. J. J. B. Sandberg, director del Gemeente Musea, de Amsterdam, analiza el valor y las limitaciones de los nuevos procesos industriales de reproducción. El libro de arte y las láminas en colores juegan un papel cada día más importante en la enseñanza, en la formación estética del pueblo y en la mentalidad general. Millones y millones de personas no tienen otro medio de acceso a las obras pictóricas y la obra gráfica tiene un valor artístico indiscutible, que no se disminuye por el hecho de que haya sido editado en numerosos ejemplares. "Sin embargo -agrega- cualquiera que sea su perfección y su valor, la reproducción no podrá competir nunca con la obra original de un verdadero artista".

El Comité Internacional encargado de examinar las reproducciones dignas de mención, tuvo en cuenta un total de 569 planchas nuevas, de las que fueron eliminadas 297. El Catálogo anterior comprendía 734 números y con las nuevas adiciones son cerca de mil las reproducciones consideradas como valederas por su fidelidad en la presentación del colorido y del dibujo.

Por otro lado el Catálogo permite apreciar la expansión de la industria editorial en este terreno. Cada día se imprime más, en mayor cantidad y el público puede así percibir las creaciones que se efectúan en París, en la Guayana, en México, en Israel o en los rincones más perdidos del último territorio. Entre los autores bien familiares en este Catálogo de la Unesco, ilustrados por Picasso, Renoir, Van Gogh, Gaugin, Cezanne, encontraremos los de Milton Dacosta, de Brasil; Joao Miró. José Clemente Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo y Pedro Luis Martínez, de Cuba.

INCOFIS S. A. — Convocatoria. - Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de Enero de 1958, a las 12 y 45 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1) Informe del Directorio. 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3) Elección de Directorio. 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 27 de Enero de 1958. — EL DIRECTORIO. E.-20

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS. — Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay. — DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS. - LOCAL: FLORIDA Nº 1450 esq. Mercedes. — REMATES A LAS 14 HORAS. — OBJETOS VARIOS: Martes 21 de Enero. Lotes del Nº 1 al Nº 465. ALHAJAS: Miércoles 22 de Enero. Lotes del Nº 1 al Nº 453. ROPA-PIELES: Jueves 23 de Enero. Lotes del Nº 1 al Nº 570. — LOCAL: URUGUAY Nº 1002 ESQ. JULIO HERRERA Y OBES. - REMATES A LAS 15 HORAS. - MUEBLES: Jueves 23 de Enero. Lotes del Nº 1 en adelante. — EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS. - LOCAL: MERCEDES Nº 820 casi esq. Florida. — OBJETOS VARIOS (Lunes 20). Radios, armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. ALHAJAS: (Lunes 20 y Martes 21) Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. ROPA-PIELES: (Martes 21 y Miércoles 22). Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). — LOCAL: URUGUAY No. 1002 esq. JULIO HERRERA Y OBES. - MUEBLES: (Lunes 20, Martes 21 y Miércoles 22). Juegos de dormitorios, comedor, living, artefactos eléctricos, cocinas, a querosene, valijas, cuadros, un refrigerador eléctrico y diversidad de muebles sueltos. — SEÑA 20 % - COMISION 6 %. E.-20

QUE RICA! GANO LA PRINCIPAL DEL HIPODROMO DE "LA PLATA"

1a. Carrera — Premio HANLEY — 2100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Rostro 56 (2)	64830	16095	J. Corté	5.80	2.00	
3 Rifle 56 (1)	60740	11665	P. Pérez		2.05	6.30
3 So Long. 56 (4)	67690	15750	M. Sosa		2.00	5.60
4 Pº Volador 56 (5)	33080	6905	C. Sobral			11.30
Se Va 56	6850	2015	M. López			54.90
Bossuet 56	12280	3065	C. Rodríguez			30.60
Francesito 56	14445	2885	F. Echagüe			26.—
Ley 52	13910	4300	I. Huertas			27.—
Totales	273825	62630				

Retirados: Comendador, Amaranto, Duradero y Mal Agüero. El ganador, Rostro, es hijo de Rustic y Penélope; pertenece a la caballeriza Marconi. Cuidador: Manuel Fojo. Ganada por 1 1/4 cuerpos; el 3o. a ventaja apreciable. Tiempo: 2'13".

2a. Carrera — Premio CREVETTE — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Lía 57 (14)	37930	13290	Martucci	16.20	4.40	
2 Malatómica 57, 11	45820	15595	J. R. García		4.10	13.50
3 Ficugarra 54 (9)	30265	9035	S. Maciel		5.50	20.40
4 M. de Amor 57 (2	10975	3430	C. Sobral			56.20
Tunera 57	70635	15750	L. Almirón			8.80
Babreña 57/54	19320	5365	R. Ayala			32.—
Chirique 57/54	121345	21140	L. Sánchez			5.10
Joyera 57/53	4535	1485	J. C. Ide			136.20
Marión 57/55	7825	2335	R. P. Rodríguez			79.20
Andina 57	5120	1475	R. Palavecino			120.80
Rosa Té 57/55	5020	1975	H. Nievas			122.80
Tesita 57/56	1830	685	J. Vallejos			336.50
Cacheua 55/51	15845	5355	E. Tadei			39.10
Dancelina 55	21210	6895	H. Palavecino			29.—
Fornitura 55	6955	3375	M. Villarruel			88.90
Sevende 55/53	13205	3930	F. Vivas			46.50
Quitamangos 55	10760	3970	A. Real			57.50
Munición 55/53	86426	5170	E. Pavarini			37.70
Redwood 53/51	5785	2440	A. Avero			106.90
Totales	450805	121695				

Retirados: Yuvaraja, Charpana y De Fiesta. La ganadora Lía es hija de Chulnleig y Lechuza y pertenece a la caballeriza N. Pompella. Cuidador M. A. Blanco. Ganada por ventaja apreciable, el 3o. a 1 1/4 cps. Tiempo: 1m. 13s. 2/5.

3a. Carrera — Premio MELZETA — 1400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 ¡Qué Rica; 58 (2)	128610	17250	Echagüe	2.80	2.60	
2 La Numancia 50	33670	5230	A. Real		4.30	14.90
3 Guadalupe 58 (1)	38765	5815	V. Addati			13.—
4 Mangala 49 (12)	21860	3175	R. Carlaga			23.—
Lett 53	66715	11755	J. Vallejos			7.60
Entrepelada 50	16635	3960	C. Gamarra			30.20
Expresa 49/50	5540	1115	H. Laborde			76.60
Totales	366795	48860				

Retirados: Altoone, Denier, Rejuela, Pascuala y Yanel. La ganadora ¡Qué Rica! es hija de Claro y Muy Rica y pertenece a la caballeriza F. Eduardo. Cuidador J. J. Valle. — Ganada por 1 y 3/4 cuerpos, el 3o. a 1/2 cabeza. Tiempo 1m. 25s. 1/5.

4a. Carrera — Premio FOGONERO — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Lonjazos 57 (9)	82375	17320	Sobral	8.50	3.60	
2 Faraónico 53 (19)	33640	8585	J. Vallejo		5.30	20.60
3 Valdai 57 (2)	71510	9510	N. Pereyra		4.90	9.70
4 D. Sanabria 57/54	7260	590	S. Maciel			95.80
Fijísimo 57	640	220	H. Bravo			1.054.—
Aparcero 57/55	23050	8500	F. Puritá			30.10
Pacu 57	52350	9330	M. Sosa			13.20
Rabioso 57/55	67960	14780	R. P. Rodríguez			10.20
Pingo 57	21540	5850	A. García			32.20
Tordo Negro 57	1885	630	R. Palavecino			369.50
Real Enseña 57	13575	3700	M. López			51.20
Muy Diablo 57	12790	3580	L. Almirón			54.20
Tapete 57	88650	18520	O. Barducci			7.80
Albarillo 53	10360	3880	F. Echagüe			67.30
Monje 53	4840	610	H. Laborde			139.60
Manolete 51	15820	5100	C. Rodríguez			43.90
Totales	508245	112705				

Retirados: Devorador, Chapiro, Erquido y Aoiz. El ganador Lonjazos es hijo de Peni Post y Luciú y pertenece a la caballeriza Carrasco. Cuidador: O. González. — Ganada por 2 3/4 cps., el 3o. a 1/2 cpo. Tiempo: 1m. 39s. 2/5.

5a. Carrera — Premio BIGARREAU — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Reynahuel 50 (12)	110180	15970	Gamarra	7.30	3.40	
2 Edipo 48 (13)	87110	9510	E. Lerdá		4.40	9.50
3 Livio Druso 57 (2)	192045	14705	A. Lahuillier			4.20
4 Forrado 53 (5)	32670	5250	R. Palavecino			25.10
Tío Basilio 52	123000	16925	A. Real			6.60
Gladiolo 45/47	39310	7560	F. Puritá			20.50
Totales	584315	69920				

Retirados: Archiduque, Tomarás, My King, El Gaucho, Pelmazo, Vetado, Blusson, Muñeco, Child y Muy Sincero. El ganador Reynahuel es hijo de Alambre y Chicucha y pertenece a la caballeriza Millaqueno. Cuidador: F. Castellanos. Ganada por dos cpos. el 3o. a 2 y 1/2 cpos. Tiempo: 1m. 51s. 3/5.

6a. Carrera — Premio SCARONE — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Carniquicho 51 (9)	101865	14930	A. García	8.60	4.10	
2 Dock Sur 51 (10)	20460	6680	I. Huerta		7.30	44.20
3 F. Challenger 54	36155	8960	J. R. Zapata		15.50	159.20
4 Child 52 (14)	200030	23280	V. Lapellegrina			4.60
Mangoneo 57/55	60210	12395	R. P. Rodríguez			12.80
Lagarto 54/50	5645	1825	C. Sobral			25.—
Bunawan 54/52	58250	13980	L. Sánchez			15.60
Parnell 54	9350	2700	A. Real			96.50
Llegó 54	138055	22635	O. Baratucci			6.50
Línera 52/54	16505	4840	J. Contreras			54.60
Totales	659585	111225				

Retirados: Nogalito, Hiridiana, Mandador, Chacotón y Puchero. — El ganador, Carniquicho es hijo de Virgilio y Tocha y pertenece a la caballeriza La Corta. Cuidador: J. San Millán. Ganada por 2 1/2 cpos, el 3o a 1 1/2 cpos. Tiempo: 1m. 31s. 3/5.

7a. Carrera — Premio ZORRERIA — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Fernanda 56/53 (9	22110	5600	J. Vázquez	35.70	7.80	
2 Clava 56/53 (8)	4145	1030	A. Martínez		33.80	191.30
3 Mauritana 56/54 (3	159920	20925	I. Huerta		3.40	5.00
4 Aislada 56/54 (2)	91830	13815	H. Aguirre			8.80
Tributada 56/53	25830	5220	J. Ramallo			30.70
Senela 56/53	63215	11365	H. Sanduilo			12.60
Heroína II 56/53	4345	1820	A. Garrido			181.80
Enjoyada 56	115490	18150	T. Pardo			6.20
Cañada Buena 56	2490	625	J. C. Bravo			324.—
La Porfía 56/53	7195	2110	O. Camacho			110.40
Puntura 56/55	37435	9470	A. Ascre			21.30
Chusmita 56/54	18675	10390	J. Noble			42.40
Exancer 56/53	10825	3530	H. Ferro			73.60
Paradina 56/53	7505	2935	A. Daponte			105.80
Cantinera 56/54	1535	415	H. Delgado			516.70
Tinga 56/53	8760	3075	J. Zapata			91.80
Totales	581280	110475				

Retirados: Migraña, Bullanga, Faraónica, Hacha, Silbatina, Fechocha, Situada, Silka y Las Viejas. La ganadora Fernanda es hija de Baturro y Ciruela pertenece a la caballeriza El Duende. Cuidador: E. L. Rodríguez Ganada por 3 1/2 cuerpos; la 3a. 2 cpos. Tiempo: 1'14" 2/5.

8a. Carrera — Premio FIDALGO — 1300 metros

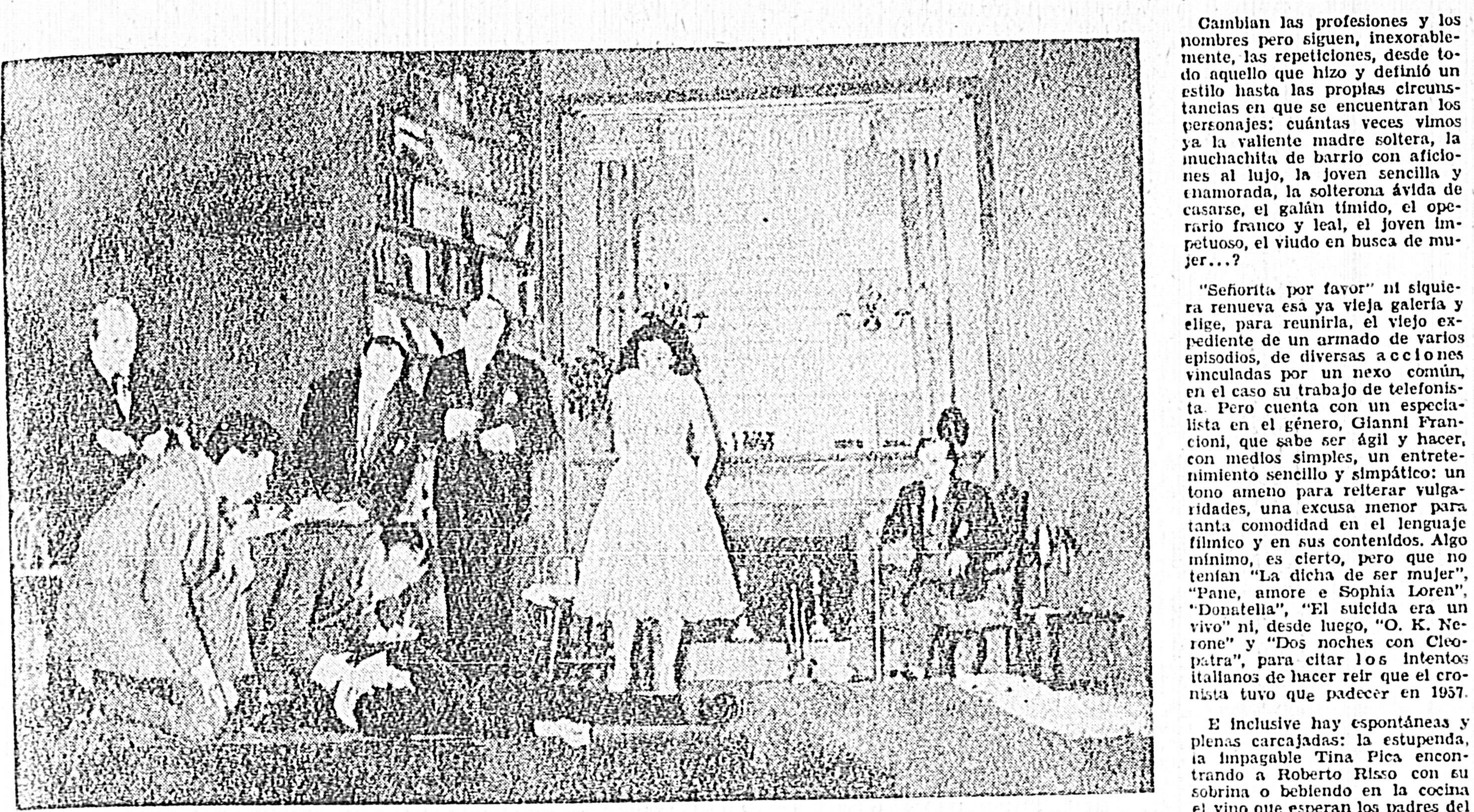
COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Mira Sol 56/53 (10)	179525	11885	L. Sánchez	6.40	3.10	
2 Ventor 56 (6)	124865	8220	O. Baratucci		4.10	9.40
3 Gualeguay 56 (3)	107980	9340	V. Adatti		3.80	10.80
4 Venturón 56 (9)	123130	15130	A. García			9.50
Ralo 56/53	188095	15935	P. Pérez			6.10
Mijero 56	12590	2730	J. Arismendi			92.50
Chabuc 56	31030	4415	H. Palavecino			37.40
Alero 56	77140	12475	H. Pantanali			15.10
Totales	844355	80310				

Retirados: Laínez, Jubelmar, Augusto, Previsto, Caboto y Diputado. El ganador Mira Sol es hijo de Bhopal y Mi Bonita pertenece a la caballeriza Leonides. Cuidador: Pedro C. Sosa. Ganada por 1 1/4 cuerpo; el 3o. a 1 3/4 cuerpo. Tiempo: 1' 18" 2/5.

Mono Alejo regresa vencedor

luego de su brillante conquista en el "Gran Premio Carlos Pellegrini", en busca del recinto del Comisariato. El hijo de Bottleneck cumpliendo la mejor actuación de su provechosa campaña, venció por más de tres cuerpos a Jubiloso señalando 2'35"2/5 para recorrer los tradicionales 2.500 metros de la gran carrera.

EL BIEN PUBLICO | TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 20 DE ENERO DE 1958 — SEGUNDA SECCION



ESCENA DE LA COMEDIA policíaca "Los diez negritos", original de Agatha Christie, traducción de José Luis Alonso, que ha estrenado con éxito la compañía que dirige Arturo Serrano en el Infanta Isabel de Madrid. Los argumentos de la popular escritora inglesa, continúan manteniendo el mismo interés que sus anteriores realizaciones, las cuales han venido divulgándose en los escenarios y pantallas de todo el mundo desde hace ya muchos años.

OBRAS Y ESCENARIOS

[illegible]

MAESE PEDRO

ESTRENOS RECIENTES

"SEÑORITA POR FAVOR". - ("Le signorine dello 04", 1955): Repetida pero simpática.

Las telefonistas que atienden los llamados de larga distancia sirven aquí de figuras centrales para otra comedia neorrealista.

Cambian las profesiones y los nombres pero siguen, inexorablemente, las repeticiones, desde todo aquello que hizo y definió un estilo hasta las propias circunstancias en que se encuentran los personajes: cuántas veces vimos ya la valiente madre soltera, la muchachita de barrio con aficiones al lujo, la joven sencilla y enamorada, la solterona ávida de casarse, el galán tímido, el operario franco y leal, el joven impetuoso, el viudo en busca de mujer...?

"Señorita por favor" ni siquiera renueva esa ya vieja galería y elige, para reunirla, el viejo expediente de un armado de varios episodios, de diversas acciones vinculadas por un nexo común, en el caso su trabajo de telefonista. Pero cuenta con un especialista en el género, Gianni Franciolini, que sabe ser ágil y hacer, con medios simples, un entretenimiento sencillo y simpático: un tono ameno para reiterar vulgaridades, una excusa menor para tanta comodidad en el lenguaje fílmico y en sus contenidos. Algo mínimo, es cierto, pero que no tenían "La dicha de ser mujer", "Pane, amore e Sophia Loren", "Donatella", "El suicida era un vivo" ni, desde luego, "O. K. Nerone" y "Dos noches con Cleopatra", para citar los intentos italianos de hacer reír que el cronista tuvo que padecer en 1957.

E inclusive hay espontáneas y plenas carcajadas: la estupenda, la impagable Tina Pica encontrando a Roberto Risso con su sobrina o bebiendo en la cocina el vino que esperan los padres del novio; Franca Valeri fracasando minuciosa y empeñosamente en cada uno de sus trucos para atrapar a Peppino De Filippo, con una desopilante culminación en la montaña. Y además, diálogos bien escritos, oficio de libretista en Sergio Amidei, lozana aplicación de motivos populares para apun- [illegible]

"EL SOLDADO BOM". - ("Soldat Bom", 1948): Presentación del famoso Nils Poppe.

[illegible] vimiento súbito y rígido un poderoso medio de hilaridad.

El ánimo decidido, la actitud marcial indeclinable de este soldado que exaspera a sus superiores por su propia eficiencia militar llevada hasta sus fines últimos, aparte de las puntas de sátira que pueden entreverse aunque no alcancen pleno desarrollo, suman una diversión estimulante y simpática, de contagiosa vitalidad. Y ello aunque el film se exprese por mera acumulación de escenas breves, en un montaje tajante y abrupto, tendiente a un indebido fragmentarismo, y aunque toda una secuencia —la de Bom disfrazado de nurse— resulte francamente cansadora.

Una presentación auspiciosa, pues, del famoso cómico sueco. Que reaparezca pronto en nuestras pantallas.

"ORGIA SANGRIENTA" ("The wild party", 1956): ...Y rebuscamiento estéril.

Cuatro derrotados se reúnen en los barrios bajos y procuran ganancias a cualquier precio. Una muchacha adinerada y su novio aparecen como víctimas propicias.

La anécdota sigue del principio al fin la maniobra criminal intentada contra ellos culminando, claro, con la expiación del villano jefe y la promesa de recuperación de dos de los delincuentes.

La absoluta gratuidad de todas y cada una de las situaciones hace totalmente increíble asunto. Dentro de esa condición, el afán de excitar resulta obvio: se trata de crear tensión aún con los medios más artificiales, de exasperar al espectador con manifestaciones de brutalidad y de angustria, trabajando sobre sus nervios en forma constante. El absurdo no excluye por sí solo la posibilidad de hacer un "thriller" [illegible] mueven, en una retórica que es más literaria que cinematográfica, aunque ocasionalmente no falten momentos en que también la cámara procura los mismos efectos que esos diálogos presuntuosos y vacíos.

Es una lástima que un actor recio y personal como Anthony Quinn pierda tiempo en empresa tan equivocada.

"ALGO PARA RECORDAR". - ("An affair to remember", 1956): Mc Carey el memorioso.

Hollywood sigue tomando sus temas de éxitos del pasado. En parte como sucedáneo de la manifiesta falta de imaginación de sus actuales libretistas. En parte también porque los viejos títulos ya probaron su éxito taquillero, ya permiten calcular el rendimiento de la nueva obra.

"Algo para recordar" es una remake de "Love Affair", comedia humorístico-romántica que reunión a una estupenda pareja de comediantes: Irene Dunne y Charles Boyer. La remake cuenta también con dos grandes comediantes: la exquisita Deborah Kerr y un sobreviviente de aquella época de oro de la comedia americana Gary Grant.

En ambos recae fundamentalmente el peso mayor del film. Haberlo comprendido así es un mérito del reincidente director y colibretista Leo Mc Carey, que organiza todo el espectáculo para el pleno lucimiento de ambas estrellas y deja que estas afirmen libre, espontáneamente los rasgos que con mayor singularidad han caracterizado sus personalidades histriónicas. El resultado es espléndido, en el plano interpretativo.

No basta, empero, para rescatar todo lo que esta comedia tiene de fórmula fácil, de complacencia con un robusto gusto femenino por este enfoque lujoso y sentimental de tal tipo de temas, de sucesión de trucos que apuntan a dos objetivos: la comedia humorística primero, la comedia sentimental, con ribetes melodramáticos después. Mc Carey no se expresa con pareja fluidez ni ajusta los "tiempos" del relato: a fallas parciales, de algunos momentos o escenas, hay que superponer una, más grave que señala el brusco pasaje de la travesía trasatlántica a la llegada a Nueva York, que corresponde asimismo al abrupto cambio de tonos del film.

Algunos apuntes laterales rinden diversamente: bien el coro infantil, con su simpatía brillante de tarjeta postal; poco divertido el programa de televisión; sentimentaloide el episodio con la abuela; estirados y repetidos los chistes que se refieren a la reacción del pasaje ante la notoriedad donjuanesca del protagonista. Muy buena la fotografía de Milton Krasner, salvo cuando evidencia agresivos projectings.

De todos modos: cine comercial que cumple sus objetivos y un trabajo magnífico de la pareja protagónica.

HECTOR BORRAT.

Artistas chinos en Madrid

EL TEATRO ORIENTAL continúa divulgándose por los escenarios del mundo occidental. Aquí se ven algunos de los artistas del "Teatro Nacional Chino", troupe que procedente de Formosa ha realizado una jira por Europa. Este conjunto acaba de presentarse con gran éxito en el muy madrileño teatro de la Zarzuela, donde sus exóticos personajes han cautivado al público español.

"EL CODIGO DE PRODUCCION NO ES RETROGRADO"

Un productor y un director bien conocidos creen que es necesario y no restrictivo

por JERRY WALD y MARK ROBSON

[illegible]

...fica al Código será considerada con pleno conocimiento de la materia.

Segundo, la tendencia que manifiesta que no debería haber Código ni ninguna otra clase de control interno a la producción. Si la producción de películas estuviese solamente en manos de nuestros principales filmadores, quienes desean que no exista ningún Código podrían tener un argumento. Pero los filmadores de segunda categoría, proveedores de obscenidades y vendedores de pornografía no están interesados en el buen gusto, los valores morales o el bienestar de la industria, y si no hubiese restricciones, estas personas tratarían de obtener ganancias de la corrupción.

Tercero, la tendencia que reconoce que los principios generales del Código son una expresión de los conceptos morales fundamentales de nuestra civilización, pero que sin embargo ve una necesidad para alguna libertad en la interpretación de las reglas y regulaciones empleadas. Cuarto, aquellos que atacan el Código y toman la libertad de prensa como un argumento para obtener espacio en un periódico para un film que han producido o importado. En algunos casos, escenas o unas pocas líneas del diálogo, o trozos de actuación, contraviniendo al Código son deliberadamente inventadas para conmover la prensa sensacionalista e incrementar la recaudación a obtener.

No se ignora que un ataque contra el Código coincide con la fecha de realización de una película. Y una película de calidad indiferente y dudoso potencial de recaudación puede ser aumentado a grandes proporciones si el ataque está sincronizado perfectamente.

Esta forma de ataque es difícilmente una crítica admisible y casi siempre un perjuicio para la industria. En la larga trayectoria del cine es perjudicial, pues anula los esfuerzos de quienes tienen reservas serias y considerables sobre algunas frases del Código y quienes desean volver a examinarlo de modo de que lo que tiene buena acogida en la industria, también la tenga en el público en general. Por ejemplo, hay algunos que creen que ha llegado el momento de examinar una posible relación entre el Código y el público decreciente en los cinematógrafos.

Se dice —generalmente sin convicción evidente— que el Código proteje una mediocridad y que sin algunas, o muchas, o todas, las restricciones del Código, los productores podrían realizar películas entretenidas que alejarían al público de la televisión, partidos de baseball, carreras de obstáculos o una linda rubia para hacerlos retornar al cine. Productores responsables podrían tomar este debate seriamente si se concretara. Como se indicó previamente, el Código está siempre abierto para un nuevo examen y las sugerencias específicas para enmendarlo son bien recibidas. Como dijo un delegado gubernamental a las compañías afiliadas a la Motion Picture Association: "Los principios fundamentales del Código de Producción no están sujetos a cambios con el paso del tiempo. Pero los reglamentos que acompañan al código y tratan de costumbres y convencionalismos, han sido cambiados desde el punto de vista de la experiencia".

Nosotros los autores de este artículo, como productor y como director no tenemos conocimiento de que el Código haya afectado adversamente la estética de la película, o que obligara a una obra de teatro, novela o película original a ser tan insulsos, que un productor imaginativo y conciente no pueda transformarla en un entretenimiento poderoso y agradable. Ni podemos pensar que el Código impide buenos entretenimientos producidos con gusto, para convertirse en fracasos.

Samuel Goldwin dijo: "Yo nunca pensé en hacer "Los mejores años de nuestra vida" sin un Código. No creo que hubiera hecho diferencia el que este no existiera. Creo firmemente en él".

El Código no ha impedido películas como "Viñas de ira", "Qué verde era mi valle" y "Nido de víboras". Fueron películas de calidad y éxitos de taquilla.

Desafiamos a cualquiera a nombrar diez novelas de éxito de los diez últimos años, o diez obras teatrales que hayan tenido éxito y que no hayan podido ser llevadas a la pantalla a causa del Código. No creemos que haya ni cinco. Por supuesto, hay gran cantidad de novelas y obras teatrales a ninguna de las cuales quisiéramos llevar al cine por no ser, para nosotros, buen material cinematográfico. ¿Pero qué trabajo realmente de valor tuvo que ser despreciado a causa del Código?

Cuando "De aquí a la eternidad", "Pic-nic" y "Un tranvía llamado deseo" se conviertan en éxito de taquilla veremos desvanecerse la reacción contra él.

¿Cuánto más habrían aumentado los records de recaudación de los últimos diez años de no existir el Código?. Estos son:

1. "Lo que el viento se llevó" u$s 33.500.000.
2. "El manto sagrado" u$s 17.500.000.
3. "El espectáculo más grande del mundo" u$s 12.800.000.
4. "De aquí a la eternidad" u$s 12.500.000.
5. Quo Vadis? u$s 11.500.000.

¿De qué manera un criterio más amplio hubiera originado una mayor recaudación en "Lo que el viento se llevó" o "De aquí a la eternidad"? Insistimos que de haber sido agregadas escenas o secuencias violando el Código, el resentimiento del público habría reducido los ingresos. El público es esencialmente moral y los psicólogos agregan que el subconciente de la mayoría rechaza la obscenidad. Hay un público para la pornografía, pero los cines que se dedican a esta experimentan una disminución de sus recaudaciones mientras que "Oklahoma", "South Pacific" y "El rey y yo" hacen fortuna. Aquellos que insisten en que las películas serían mejores sin el Código olvidan siempre demostrar en qué forma. Siempre emplean la frase "Libertad en la pantalla" como un mágico curalotodo. Esta puede ser una hermosa tesis filosófica, pero no tiene sentido en función de hechos demostrables.

Mantenemos que un creador cinematográfico con iniciativa, puede describir la crudeza de la vida —que es lo que generalmente se discute en los censores— con sentido, con realismo, y con fuerza dramática ateniéndose al Código. Pero no olvidemos que un libro es un libro, el escenario es el escenario y una película es una película. Cada uno tiene su propio impacto: visual, emotivo y psicológico. Solamente la ausencia de una responsabilidad social hace posible argumentar que porque alguien pueda leer "Ulises" en su forma original o ver "El deseo bajo los olmos" en el teatro sin cortes, estas obras se podrían llevar al cine tal como las concibieron sus autores.

El cine es un desafío a la mente creadora en muchos aspectos. Un autor cuando escribe, no se preocupa por la censura oficial, la presión de grupos o "La sociedad para la prohibición de insultos a los que usan paraguas". Los lo hacen. Se convierte en parte de nuestro negocio para concernirnos en todo desde la calidad de las banda sonora a los decorados de los sets, el montaje del film y el vestuario de los extras. Esto es en lo tangible. Nos concierne también lo intangible, lo indefinido —como un buen tema, los motivos humanos, modos y caracteres y el resultado social de lo que ponemos en la pantalla.

En la filmación de unas pocas películas el sensacionalismo ha sido explotado como motivo. Más específicamente, una escena en particular ha sido incluída aisladamente para producir una reacción en el espectador. En "Peyton Place" hicimos lo contrario. Eliminamos el ataque del padrasto a su hijastra y la revelación de que espera un niño, pero como la secuencia del aborto de la novela no mejoraría el tema de la historia, en el film la cambiamos por un nacimiento frustrado. No ofendemos la inocencia y no defraudamos la inteligencia de los cineastas adultos.

Una novela y una obra cinematográfica son dos cosas diferentes.

Recientemente se realizó una encuesta entre 175 periódicos sobre su posición frente a la censura cinematográfica.

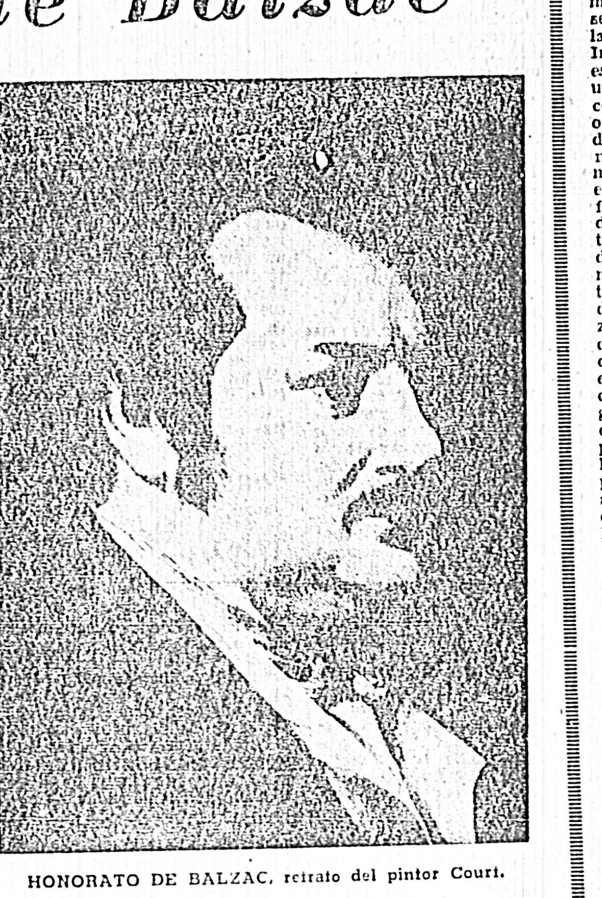
Más de la mitad estuvieron a favor del Código como una necesidad razonable y no pocos pensaron que el Código debía ser revisado.

Así piensan quienes en la industria son los defensores más ardientes del Código.

Traducido especialmente para "EL BIEN PUBLICO" por M. A. Q.

El Teatro de Balzac

por SANTIAGO GASTALDI


HONORATO DE BALZAC, retrato del pintor Court.

DESDE muy joven Balzac sentía gran atracción por el teatro. Cuando su padre se retiró de París para radicarse en Villeparis, el joven Honorato quedó en una bohardilla de la calle Lesdiguires; pues su intención era seguir sus estudios de derecho y a su vez dedicarse con pasión a la literatura. A tal punto fue su entusiasmo que todas las noches frecuentaba las galerías altas de los teatros para ver representar las obras de mayor éxito de la época. Ante aquel entusiasmo, fue cuando se dedicó a escribir una obra teatral, cuya figura central había excogido la gran figura histórica de Oliverio Cromwell. Terminada su obra tomó la deligencia paa ir a el pueblo cercano donde residía su padre, para poder leerla a este y demás amigos de la localidad; era un grupo selecto el que se reunió aquella tarde para oir la lectura del drama dee Honorato de Balzac. Esto acontecía en el año 18-21. El personaje seleccionado por el nobel escritor no estaba mal; pues como todos sabemos Cromwell, es una figura cumbre de la historia de Inglaterra.

Thomas Carlyle, en su libro "Los Héroes" expresaba conceptos elogiosos como este: "Como labrador hacendoso, solícito y frugal, ¿o es la vida de Oliverio, lo mismo en Saint-Ives que en Ely, la de un hombre verdaderamente piadoso? Renuncia al mundo y a sus vanidades; no le enriquecerán ni saciarán su corazón vanas pompas. En Labray cultiva la tierra, lee la Biblia y diariamente congrega en torno suyo la seervidumbre para dorar y honrar a Dios.

Son suficientemente estos datos para comprender que el joven Balzac, tenía entre sus manos un noble personaje que aun en otras variantes hubieera de recriminarse, este solo hecho revela un buen principio cristiano.

Mas, la lectura de esta obra teatral entre el grupo selecto de aquellos provincianos franceses, no fue bien comprendidap y para colmo, tuvo la intervención de un profesor, un tal Andrieux, segun expresa Champleury, en su libro "Las grandes figuras de ayer y de hoy día", que falló en contra la obra declarando al padre de Balzac esto: "El autor de esta obra debería ocuparse de cualquier otra cosa, menos que dedicarse a la literatura".

Tremendo error de este al proferir esta sentencia; cuando en verdad, Balzac, ya mostraba su garra de fecundo escritor. Pero el tiempo se encarga de corregir las malas intenciones y no viene mal aquella sentencia del autor de Eugenia Grandet, cuando dijo: "El sol es la gloria de los muertos".

Mas tarde en 1834, Balzac, se había radicado en Sache, y desde allí le escribió a su hermana Laura esto: "Trataré de hacer algo bueno para el teatro. Comenzaré por María Touche, una soberbia pieza en la que saldrán fieros personajes".

Muchas tentativas se encuentran en las versiones biográficas del famoso novelista francés. Se notaba el impulso que lo llevaba a escribir obras de teatro; en tanto el iba escribiendo las novelas que forman su Comedia Humana. Lo atizaba mucho aquella célebre noche cuando Víctor Hugo estrenó su Hernani, en febrero de 1830, en que los Románticos ganaron la batalla con la obra "Hernani", que a su frente sec había puesto Teófilo Gaautier, con su famoso chaleco rojo.

Balzac, no quiso ser un competidor en el teatro, sabía que su genio era potente para escribir novelas y lo que interesaba fue dejar esa genial obra la "C. Humana".

Pero, no dejaba de comprender deque si escribía para el teatro, logrando albunos éxitos, esto le ofrecía una salvación en sus atrasos económicos; pues las editoriales tardaban mucho en devolverle los erecho de autor; en cambio, el teatro es más rápido, en cobrar su labor. Seguramente que no todo era interés y es así que lo vemos a través de esas crónicas de las empresas de Emile de Girardin, cuyos diarios tenían una gran circulación, sus novelas publicadas en folletin y pagadas a buen precio; mas como Balzac, no conocía en realidad el valor del dinero mas bien lo gastaba sin ningun control.

Además, de preocuparse por realizar un buen teatro, el mismo trataba de que, en la noche del estreno concurriera n mujeres selectas de París. Revisando su correspondencia se encuentra interesantes cartas dirigidas a linajudas damas del Faubourg de Saint-Germain. Veamos una de estas cartas: "Desearía saber, escribía a la señorita Sofía Koslo vski, las señoras de la princesa Constantina Razumavska, para ver si desea un palco para la primera representación dde "Les Ressources de Quinola" De vuestra parte enteraos si las dos princesas Troubetskoi desean billetes y si la condesa Leon y la de Marishkine, etc. En total, quince palcos. Es preciso que sepa si los quieren cubiertos o descubiertos. Deseo colocar en primera fila a las mujeres mas elegantes... Entre nosotros, los primeros palcos cubiertos cuestan 30 francos por plaza

La Comedia Les Ressources de Quinola, fue representada por primera vez en el teatro Odeón el 19 de marzo de 1842. Esta obra consta en cinco actos y un prólogo. La acción del prólogo pasa en el palacio real de Valladolid, y del drama en Barcelona en 1533. Al editar esta obra por una empresa de París. Balzac confesionó un prólogo muy interesante y que recomendamos sea leído por la gente de teatro.

En la época que escribía teatro este escritor existía un gran actor Frederick Lemaitre que fuera muy estimado por el novelista; así como también la señora Dorval, excelente actriz dramática.

Se produjo un escándalo mayúsculo en la noche del estreno de "Vautrin" que interpretaba el gran actor Federico Lemaitre. Cuando el actor apareció con el extravagante traje de general mejicano, justamente con su sombrero de plumas, blancas, adornado con un ave del paraíso, con su frac azul bordado de oro, pantalón blanco y enorme sable, las risas y los cuchicheos stallaron por todos lados; pero la risa del público se covnvirtió en estupor e indignación cuando al quitarse el magnífico sombrero el actor, dejó al descubierto un tupe piramidal, un tupé a lo Luis-Felipe ultrajando y fantástico...

El escándolo fue enorme. sigue diciendo un biógrafo. Brutalmente, el hijo mayor del rey que estaba en un palco se retiró dando un portazo. Desde ese instante no se oyeron mas que silvidos y protestas de todo calibre.

En el Monitor al día siguiente, anunciaba este decreto: El ministro de Gobernación ha prohibido la representación del drama estrenado ayer, con el titiulo de Vautrin.

Este drama en 5 actos fue estrenado en el teatro de la Porte-Saint-Martin, el 1º de mayo de 1840.

Balzac, tuvo graves conflictos con empresarios, con actrices y actores. Comprometía a la actriz señora Durval y su compañía para leerles un drama en cinco actos; puntualmente todos los componentes de la compañía asistían al teatro para oir la lectura de la obra. Balzac leyó el drama, haciendo algunas explicaciones, pero de pronto suspendió la lectura y arrollando de segundo orden escrita por un hombre de primera. De la el original se preparaba para retirarse de la escena, cuando la actriz Durval, le preuntó que aun faltaba el 5º acto. El novelista contestó muy sonriente. No se preocupen ustedes en manos de un par de días se lo traíré, conozco muy bien de lo que soy capaz de hacer. Y, pefectivamente, Honorato tenía seguridad de escribir una novela en tres noches; y un acto de una obra teatral era cosa sin importancia para el.

Pamela Giraud, es otro de los dramas fracasados; fue representado en el teatro de la Gaiete, el 28 de setiembre de 1843.

Aunque solo figuraba en la cartelera el nombre de Balzac, según expresa un amigo del novelista, le obligaron a admitir dos colaboradores, dos antiguos escritores teatrales, Bayard y Jayme, los que tampoco lograron salvar el fracaso de esta obra. Según parece aveces existen terceros que quieren imponer su talento y se valían de la amistad de los empresarios de teatros, consiguiendo hacer modificaciones a su antojo".

En cuanto a su obra La Maratre, drama íntimo en cinco actos y ocho cuadros, fue estrenado en el Theatre-Historique, el 25 de mayo de 1848.

A pesar de sus defectos, la "Madrastra" es una obra muy notable. La Harpe había dicho de "Bajazet" que es una tragedia obra del Sr. Balzac, se puede decirque es un drama del bulevard, escrito por un hombre capaz de crear grandes y hermosos dramas.

Pasemos ahora a recordar aunque sea de paso la comedia "Le Faiseur". Esta obra consta de cinco actos y fue escrita, entre los años 1838-1840. Mas tarde esta comedia fue reducida a tres actos por D'Ennery y llevada a escena por primera vez en el teatro Gymmase, con el título de "Mecardet" y representada el 24 de agosto de 1851, un año después de la muerte de Balzac.

Esta obra fue representada en el teatro Solís, por la compañía del Theatre National Populaire. Sobre el tema que Balzac, excogió para su libreto, tendríamos mucho que decir; y sabemos que esta mismo argumento estaba ya en vigencia en la Comedia Humana; pues el novelista solamente le preocupaba dar forma a las escenas; dialogar con ese lenguaje muy propio del teatro; y que muchas veces ciertos genios sobrepasan los límites de la comprensión del público teatral; que, como se sabe mas de la mitad no es muy especializado en una cultura general.

Por eso no debemos entregarnos demasiado a los halagos de un público que asegura un éxito en una obra teatral; muchas más no por esto la obra se debe condenar como fracasada... veces un buen drama, fracasa por incomprensión del espectador,

JEAN VILAR, encarnando el personaje de Mercadet, de "Le Faisseur" de Balzac, durante su actuación en el Teatro Solis, con el "Teatro Nacional Popular". Esta actuación señaló uno de los acontecimientos teatrales de mayor jerarquía en la pasada temporada.

"BALZAC PASANDO REVISTA a sus personajes". (Caricatura de la época de auge del gran escritor)

Latinoamericanos en Berkshire

Importante gestión en pro de la música americana

LA última entrega de la revista "Comentario", nos trae la siguiente referencia sobre la actividad de Músicos Latinoamericanos, en el importante Centro Musical de Tanglewood.

"Un grupo de músicos latinoamericanos ha participado nuevamente este año en los cursos del Centro de Música de Berkshire, en Tanglewood. Eleazar de Carvalho, el notable director y compositor brasileño, que estuvo a cargo del Departamento de Orquestas y Dirección, y cinco estudiantes de otros países latinoamericanos, figuran entre los que intervinieron en la temporada de 1957, que se desarrolló entre el 3 de julio y el 11 de agosto últimos. Además asistieron un joven cantante y un joven violinista de Puerto Rico.

Establecido hace 15 años por la Orquesta Sinfónica de Boston, el Centro es el resultado del sueño de Serge Koussevitzky de crear una institución de estudios musicales en el que los jóvenes con aptitudes destacadas pudiesen obtener la enseñanza y el estímulo necesarios bajo la dirección de músicos eminentes y a través de una actuación de conjunto. Surgió del Festival de Música de Berkshire, el más popular de los distintos festivales musicales que cada año se celebran en los Estados Unidos durante los meses de verano.

Tanglewood es una propiedad de 210 acres situada en las panorámicas Colinas de Berkshire, en Massachusetts, entre los pueblos de Lenox y Stockbridge, no muy lejos de Boston. Es el sitio en que todos los veranos ofrece conciertos la Orquesta Sinfónica de Boston y su nombre rápidamente trae a la memoria tanto el festival musical como el instituto de enseñanza allí instalado.

En Tanglewood los estudiantes prosiguen sus actividades musicales en un ambiente carente de mayores formalidades, estudiando composición, dirección, música coral y orquestal y ópera. Más de 400 estudiantes adelantados de música cumplieron cursos en el Centro durante el verano que hace poco terminó en el hemisferio boreal, la mayoría de ellos en usufructo de becas. Aunque en general los alumnos procedían de los Estados Unidos, un buen número provenía de otras partes del mundo, incluso del Uruguay.

Los alumnos latinoamericanos abarcaron diferentes aspectos del campo musical. José Serebier, de Montevideo, que asistió al Centro de música el año pasado, regresó este año para estudiar composición con el célebre compositor norteamericano Aaron Copland. Una joven violinista de Buenos Aires, Verona Graf, estudió y actuó con la orquesta de estudiantes. Jean S. Tarnawiecke, directora de actividades musicales y coros del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano de Lima, participó en las clases de canto coral. Otra alumna del departamento de canto coral fue Morella Muñoz, de Caracas. Luis C. Espinoza, que enseña en el Conservatorio de Música de Cali, Colombia, tocó el violoncello en la orquesta de estudiantes y cantó en el coro del Festival.

Dos jóvenes músicos de Puerto Rico estuvieron también presentes: Flavia Montalvo, mezzo soprano, fue solista en "Cantos de Gales", de Sokolloff, y Juan C. Rodríguez, que enseña violín en la Escuela Libre de Música de San Juan, fue violinista en la orquesta de estudiantes.

Desde su fundación unos cinco mil músicos han asistido a los Cursos del Centro de Música de Berkshire, y muchos de ellos han ocupado después importantes puestos en orquestas, compañías de ópera y escuelas de enseñanza musical de los Estados Unidos y el extranjero".

EL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE. Desde hace tiempo se vienen haciendo gestiones para que también este año pueda realizarse una muestra cinematográfica de cierta jerarquía, en Punta del Este. Los antecedentes de años anteriores desde el sonado último festival de los premios desiertos, no autorizan para ser optimistas a este respecto. Sin la aprobación de la Asociación Internacional de Productores, no es posible obtener la visa para un verdadero Festival I. de cine, como los de Cannes y de Berlín, o como fuera el primero de P. del Este. Pero un Festival de Cine, aún cuando sólo sea una muestra de una cinematografía en particular, es un incentivo suficiente para que se muevan todos los intereses turísticos y no turísticos de la progresista zona del Este. Por eso el comité permanente de los Festivales ha continuado sus gestiones que han dado como resultado, la esperanza de poder realizar del 1º al 10 de marzo próximos una muestra de cine auropeo. Participarían de esa muestra, los miembros de la co-producción europea que integran Alemania Occidental, Francia e Italia. Cada uno de estos países aportaría tres películas de largo metraje, tres cortos y una pequeña delegación, a la cual se agregarían los presidentes de las comisiones de los Festivales de Berlín, Cannes y Venecia.

Si se tiene un poco de buena suerte y la buena voluntad prima entre los invitados, puede reunirse un selecto material de títulos representativos de esas cinematografías. Sin contar con ningún título no estrenado, entre los difundidos últimamente en los Festivales europeos y que no se conocen en nuestro medio, existen películas que a juzgar por las referencias que de ellas se tienen servirían para dar interés a una muestra de esa procedencia. La experiencia recogida en años anteriores, y sobre todo la obtenida en muestras particulares como la del cine norteamericano del año pasado, pueden servir sin duda para obtener los mejores resultados.

—ooo—

POR EL MUNDO DE LAS IMAGENES

LOS DIEZ AÑOS DE CINE CLUB. Hoy se cumplen diez años de la fundación de Cine-Club, institución creada en nuestro medio por un esforzado grupo de jóvenes, con la finalidad de divulgar la cultura cinematográfica. Durante estos diez años, han llenado noblemente, esa misión, han realizado ellos de cine retrospectivo y actual con películas de la mejor calidad, han desarrollado cursos y conferencias, para ilustrar a sus asociados y al público sobre el significado del cine como arte y como cultura, han editado folletos y revistas con esa misma finalidad, se han hecho presentes en todos los certámenes, donde el cine ha sido considerado como vehículo de esas finalidades, ha realizado concursos de filmación para que también en nuestro medio se fuera desarrollando una actividad productora, y fueran formándose personal capacitado para actuar en el cine, en caso de que se llegara a propender en el país el desarrollo de esta actividad. Todo eso lo ha realizado Cine-Club, silenciosamente durante estos diez años. Por eso su obra ha sido efectiva, y su pequeña sede de la calle Florida 1471, rincón amable y acogedor para todas las inquietudes cinemáticas, ha sido testigo de esa fructífera actividad. De esa sede precisamente se despedirán hoy para trasladarse a una nueva y más amplia, que pronto estará habilitada frente a la plaza Constitución. Y la despedida será con un espectáculo de dos horas y media de duración, denominado "51 años de cine" donde se dará una perspectiva panorámica, y una evolución de las grandes épocas del cine mostrando fragmentos de viejas obras maestras.

Dada la pequeñez del salón, solo podrán disfrutar de este programa, los que lleguen temprano, pero la totalidad de los asociados podrán ver el nismo, en un curso general de la historia de cine que se desarollará en la nueva sede. Al felicitar a los dirigentes de Cine-Club, en este aniversario, deseamos, para su prestigiosa institución, una marcha progresiva, la cual podrá seguirse con el apoyo de sus consecuentes afiliados, que durante todo este tiempo han venido realizando merced al efuerzo de esos dirigentes un aprendizaje de buen cine. Ellos serán los propagandistas que llevarán a la entidad, nuevos asociados que hagan posible, la realización de esa hermosa obra cultural de los Cine Clubs, que sigue adelante sin ninguna ayuda oficial, con el trabajo paciente y continuado, de Grompone, de Alurez, de Oreiro, de Arteaga, de Hintz, Seoane, Alvariza Podestá y de tantos otros que día a día han venido ejerciendo durante estos 10 años, esa noble docencia de Cine Club.

—ooo—

LA LEY DE PROTECCION AL CINE NACIONAL. Se continúa debatiendo intensamente en el ambiente vinculado al cine, la ley de fomento del cine nacional. De esa discusión que puede aparecer áspera en algún momento, deben surgir sin duda los elementos que habrán de informar esa legislación. Lo peor que pudiera ocurrir sería el hecho de que esa legislación surgiera en silencio, por eso esta discusión le hará mucho bien

Como en nuestro medio no existe, una industria del cine desarrollada, y sólo se producen con mucho sacrificio, algunos cortos metrajes, y se editan con el apoyo de la publicidad comercial, algunos noticiarios, existen dudas sobre lo que es necesario estimular, sobre lo que es necesario crear, para mejora del cine nacional.

A los dos proyectos iniciales, se ha agregado ya otro más, cuyo repartido aún no hemos visto pero cuyos detalles están en el ambiente y se les comenta.

Creemos conveniente que el asunto se debata ampliamente, que den su opinión, todos los interesados, productores, distribuidores, exhibidores, y organismos de cultura cinematográfica. Con este asesoramiento, es posible, y es lógico que salga una ley muy imperfecta, pero de todas maneras la ley debe salir y los defectos se deben ir corrigiendo. Lo que no debe olvidar la ley es que el cine es un vehículo de cultura, uno de los más poderosos de nuestro mundo actual, y que puede utilizarse para bien o para mal. La ley debe encausar esa universidad popular del cine hacia el camino de la mejor cultura, estimulando sus más altas manifestaciones. Este estímulo materializado en valores económicos es fundamental. La industria incipiente del cine, también debe ser estimulada en su aspecto económico, creando posibilidades de recursos.

Los medios para tales estímulos creemos que deben salir también del cine. Hay mucho mal cine que es solo mercancía sin valor cultural, que bien merece pagar, para que pueda desarrollarse el cine mejor.

—ooo—

FALLECIO UN FUNDADOR.— A los 77 años acaba de fallecer en los EE. UU., uno de los fundadores del imperio de Hollywood, Jesse L. Lasky. Nacido en San Francisco el 13 de setiembre de 1880, había sido en sus mocedades, buscador de oro y periodista. Se transforma en empresario de espectáculos musicales, vinculándose después al cine. En 1913, se asocia con Samuel Godwyn (en ese entonces corredor de guantes, con su nombre de Goldfish) y con Cecil B. de Mille, formando la "Lasky Feature Play". El espíritu emprendedor los lleva a asociarse después con la "Famous Player" que integraban, Zukor, Edwin Porter, y Daniel Frohman; de esa fusión surgió la "Famous Player Lasky" que se transformaría en una de ocho grandes empresas productoras de Hollywood: la Paramount.

Fue el productor del primer film exitoso de de Mille "The Squaw Man" (1918), pero ya antes había demostrado tener una gran visión para los negocios de espectáculos, pues en su jira de conciertos con su hermana Blanca, como empresario del mago Hermann y montando una imitación de las "Follies-Bergère" en Nueva York se había ganado más de 250.000 dólares. Adquirió todos los derechos de las operetas de David Velasco y las adaptó a la pantalla.

Fue durante muchos años vicepresidente de la Paramount, a la cual abandonó en 1932 para hacerse productor independiente, produciendo films sucesivamente para la Warner Bross, la Fox, United Artist y R.K.O.

En 45 años de continuada actividad cinematográfica estuvo siempre vinculado a los grandes negocios de la industria de Hollywood, estimulando su desarrollo.

LA MUSICA EN EL DISCO

LA EXTRAÑA OBRA MUSICAL DE JANACEK

JANACEK: Concertino para piano y sexteto de instrumentos: dos violines, viola, clarinete, fagot y corno. (a). MLADI (Juventud) Suite para sexteto de vientos. (b) Rudolf Firkunsny (a) Miembros del quinteto de vientos de Filadelfia William Kincaid, flauta (b); John de Lancie, oboe (b); Mason Jones, corno (a y b). Otros artistas colaboradores: Jacob Krachmalnick y David Madison, violines (a); Samuel Lifschey, viola (a); y Leon Lester, clarinete bajo. Un disco Columbia USA LM-4995- 40 cm. 33'3 RPM.

Un signo de originalidad preside de la obra musical de Janacek; pero es la suya una originalidad sin precedentes no por su modalidad (lo que sería una redundancia) sino por su esencia misma. Porque es la suya una música que casi no es música; es algo que más bien nos recuerda al grito inexpresado de niños no nacidos.

De las dos actitudes posibles, sólo una cabe ante Janacek; y es el desproveerse de toda prevención, o —mejor aún— de toda premeditación. De otro modo fallará nuestro intento, porque la comprensión se alejará más cuanto más la busquemos.

Quizás esa sensación básica nazca de suu extrañas melodías, tan primitivas, que parecen la esencia misma del folklore, y de ningún modo una consecuencia. Y por ello diríamos que el misterio de su música es el misterio de la simplicidad misma, si la simplicidad se expresara materialmente.

—ooo—

Esa sensación de simplicidad se hace patente en la suite "Juventud" (Mladi) que por esa razón más se acerca a la niñez que a la juventud misma. Esta obra fue escrita —paradójicamente— a los 70 años; y consta de cuatro movimientos: Andante, Moderato, Allegro y Con Moto, constituyendo sin duda un buen punto de partida para acercarse a la extraña sensibilidad del compositor.

El Concertino para piano y sexteto resulta, por el contrario, de textura mucho menos accesible en primera instancia, puesto que es de construcción poco menos que asombrosa. En efecto, el Moderato inicial presenta solamente un dialogado obsesionante entre piano y corno; y también un único instrumento (ahora el clarinete) acompaña al piano en el segundo movimiento (Piu mosso). El sexteto recién se hace presente en los dos últimos movimientos (Con moto y Allegro), que se escuchan sin interrupción y resultan lo menos abrupto de una obra tan sin precedentes.

La ejecución de ambas obras está dentro de una tónica de maravilloso equilibrio y sobrio dibujo personal de cada uno de los instrumentistas; y si bien el maravilloso piano de Firkusny puede resaltar demasiado en algunos fortísimos, no hay que olvidar que la obra en que interviene (escrita un año después que la suite, o sea en el 25) es un "Concertino para piano acompañado de..." lo que no hace más que confirmar en el título la intención del texto instrumental, marcada sobre todo en los dos primeros movimientos.

—ooo—

El disco es un Columbia reciente, de factura inpecable; y tenemos noticias deque de la misma cinta se extrajo una versión europea —a cargo de la Philips— que en el concertino presenta alguna señal del tamaño reducido (25 cm. en lugar de 30) en que está realizado.

Para los partidarios de Janacek (o de Firkusny, que tanto ha hecho por la divulgación del autor) debe ser éste un disco inapreciable.

Para los demás, será una experiencia interesante la audición casual de estas grabaciones, que resultarán sin duda reveladoras

Miguel Moon.

EL MUSICO DE LA SEMANA

ERNEST CHAUSSON

Una naturaleza sensitiva y refinada

ES sabido que dentro de la música francesa del siglo pasado lucharon dos tendencias antagónicas en el terreno de las concepciones sinfónicas, dominio en el cual la música gala alcanzó una expresión netamente nacional.

Por un lado el romántico Berlioz defensor acérrimo del sinfonismo programático; César Franck del otro, luchando en pro del clasicismo sinfónico basado en el riguroso trabajo contrapuntístico. Ambas tendencias tuvieron sus eficaces continuadores. Berlioz se transformó en el arte sumamente diferenciado de Edouard Lalo y de Emmanuel Chabrier para alcanzar las puertas del impresionismo musical. Franck sobrevivió en la producción de su discípulo Vincent d'Indy y en la "Schola Cantorum" de París a la cual perteneció otro de sus distinguidos alumnos: Ernest Chausson, reconocido representante de los poost-románticos franceses

—ooo—

Ernest Chausson nació en París el 21 de enero de 1855 sin haber manifestado en su niñez una contracción notoria hacia la música. El hecho de haber comenzado la carrera de Derecho demuestra hasta qué punto el arte de los sonidos no le atraía con fuerza necesaria como para arrastrarle hacia el conocimiento de sus secretos.

Sin embargo, llegó el momento en que la vocación musical pudo más que las leyes y Chausson abandonó la Facultad a los 25 años de edad ingresó al Conservatorio para recibir las clases de composición a cargo de Jules Massenet. No duró mucho como alumno del autor de "Manon". Durante el mismo año de 1880 se convirtió en discípulo de César Franck el que habría de ejercer predominante influencia en su desarrollo musical. Al mismo tiempo que desarrollaba sus facultades de compositor, E. Chausson trabajó activamente en la organización de la "Société Nationale de la Musique" de la que llegó a ser secretario a partir del año 1889.

Una vida sin incidentes notorios, dedicada a la creación, al culto de los amigos, a la lucha por la música, se quebró inesperadamente a raíz de un accidente ocurrido cuando el maestro conducía su bicicleta, deporte al que se sentía especialmente afecto.

El 10 de junio de 1899 murió Chausson en plena madurez —contaba 44 años de edad— cuando el arte musical francés ya había recibido pruebas concluyentes de su talento.

—ooo—

Los pocos años que vivió no permitieron a Chausson convertirse en un compositor profícuo en creaciones. Abarcó, sin embargo, en el corto lapso de su vida los más diversos géneros musicales con la misma convicción y sinceridad. De toda su obra, sobresale su conocida Sinfonía en Si Bemol que, además de manifestar la influencia de su maestro Franck, no esconde vestigios de la escritura wagneriana. La fuerza expresiva de esta obra, su riqueza melódica y la perfección de su forma, han permitido que figure dentro del repertorio sinfónico básico francés.

El Poema para violín y Orquesta aparece siempre en la programación de los grandes virtuosos del instrumento solista. Jacques Thibaud nos legó una interpretación memorable que hoy atesora el disco como joya preciosa. Es una obra nostálgica, plena de lucidez, rica en hallazgos melódicos y profunda en su puro sabor musical.

La música de cámara tuvo en Chausson un creador notable. Así lo atestiguan el Concierto para piano, violín y Cuarteto de cuerdas —compuesto a los 35 años de edad— y el Cuarteto para piano, violín viola y cello —obra de una definitiva madurez.

Durante la primera etapa de su labor como compositor, Chausson se sintió atraído por la escena componiendo diversas obras con tal destino, entre las que sobresale netamente la ópera en tres actos "Le Roi Arthus" que fuera estrenada en Bruselas con posterioridad a la desaparición del autor.

Sus canciones, especialmente "Le Colibri" y "La Caravane" han obtenido considerable favor del público, quien las ha ubicado en una tradición semejante a la de Duparc por la abundancia de toques verdaderamente exquisitos que ostentan.

Finalmente, merecen citarse sus composiciones de música sacra entre las cuales, "Vepres du Commun des Vierges", ocupa lugar preferente.

—ooo—

Una naturaleza sensitiva y refinada enriquecida con un gusto musical de primer orden, fueron los elementos básicos con que Ernest Chausson inscribió su nombre en la historia de la música. Sus composiciones contienen un verdadero torrente de espontánea emoción expresada por medio de un lenguaje tonal de inusitada belleza y distinción.

RAYDE.

Figuras del cine italiano

ERNO CRISA; UN ACTOR ESTUDIOSO

El padre de Erno Crisa, de origen siciliano, era pastelero en Bizerta. Erno nació el 10 de marzo de 1923, y pasó sus primeros años en la pastelería de su padre.

Hizo el bachillerato en Casablanca y después se trasladó a París donde se ganaba la vida como representante de la famosa casa de perfumes Marcel Guerlain.

En el año 1937 un buen día leyó en el periódico que el local nocturno Le Tabarin necesitaba un joven de complexión atlética capaz de personificar a Apolo: Erno se armó de valor, se presentó y fué elegido. Firmó un contrato y durante los ratos de tiempo libre asistía a lecciones de danza dadas por la maestra Preobrajenska. Tomó parte en varias revistas de París y después se dedicó al teatro.

En el año 1948 la Lux Film le llamó para que interpretase el papel de Stefano en la película "Corazones sin fronteras" junto a Gina Lollabrigida. De 1950 en adelante interpretó muchas películas.

Este es el breve "curriculum vitae" de Erno Crisa, actor bien preparado: une al paciente estudio y aplicación que suelen caracterizar a los actores de formación francesa un espíritu muy italiano y mediterraneo.

Filmografía. — L'ultima sentenza; I falsari; Cuori senza frontiera; Figure de prove; Cristine se marie; Coupe de tete; Julement dernier; Mistére Sant Vale; Les guenx aux paradis; Canzoni do mezzo secolo; Canzoni, canzoni, canzoni; Gelosia; La colpa di una madre; Gli eroi della domenica; Papá ti ricordo; Allarme a sud; Di quá e al di la del Piave; Amori di mezzo secolo; La figlia di Mata Hari; Violenza sul lago; L'oro di Napoli; Questi fantasmi; Dios se lo apagne; Le avventure di Don Giovanni.

VITUREIRA EN EL INTERIOR

Con gran éxito continúa desarrollando sus actividades en el interior, Gabriel Vitureira y el Conjunto Vidalita, con sus Poesías, Danzas y Cantares de América. Recientemente se han presentado en el Estadio Municipal de Rocha y en el Cine Artigas de Lazcano. Del primero de esos espectáculos dijo un colega de la capital del Este:

Nuevamente el tiempo frío y ventoso para actos al aire libre, como sucedió cuando el concierto de los Coros del Este en el pasado diciembre, restó concurrencia al espectáculo que denominado "Poesías, Danzas y Cantares de América" ofrecieron anoche en el Estadio Municipal los ya conocidos intérpretes Gabriel Vitureira y Conjunto "Vidalita".

Esta presentación gustó por lo ajustado y bien enfocado del programa destinado a exaltar en las tres manifestaciones artísticas citadas, el folklore de distintas regiones de América. En esta oportunidad de Bolivia, Norte Argentino y Uruguay.

Correcta versión de cantos y bailes, con buena música de guitarras y bombo indio; adecuado vestuario y estilizada escenificación; juego de luces conveniente y al minuto; expresión feliz del verso en el consagrado intérprete Vitureira, son motivos para exaltar el acierto de este espectáculo y para justificar el interés con que se siguen sus actuaciones.

Felicitamis al veterano artista compatriota y a los entusiastas —y con afán de superación—, integrantes del Sonjunto "Vidalita" por el interesante acto que brindaron anoche.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

CONSIGUEN A CLAIRE BLOOM

Claire Bloom ha decidido permanecer en Hollywood, a pesar de que ya terminó la filmación de "Los hermanos Karamazov" de la MGM también estará frente a frente a Yul Brynner en "El Bucanero".

SE ENCUENTRAN NUEVAMENTE

El director Richard Brooks y Harry Townes, que hace de fiscal en "Los Hermanos Karamazov" de la MGM, hacen recuerdos de sus "buenos tiempos".

Brooks dirigió a Townes en "The Night Must Fall" en la que hace de Danny. Ambos estaban asociados con los artistas de Long Island, cuando comenzaron a trabajar en el cine. Trabajaron con Jeff Chandler, Robert Ryan, el finado Robert Walker y Gordon McCrea.

"Los Hermanos Karamazov", los volvió a reunir, desde entonces.

INGER STEVENS SE PRESENTARA EN LA MGM

Inger Stevens se presentará de un momento a otro en la MGM para las pruebas de vestuario y make-up para su rol en la produccion de Andrew L. Stone "Cry Terror".

Miss Stevens irá despues a la casa de Stone en Westwood para los ensayos del nuevo drama de suspenso donde va como co-estrella de James Mason y Rod Steiger. Stone la está dirigiendo y produciendo según su propio guión cinematográfico. La filmación se empezará de un momento a otro.

HOLLYWOOD, 19, (Ansa). — Jack Lemmon y Ernie Kovacs han sido contratados para los papeles protagonicos del film "Bell, Book and Candle" (Campana, Libre y Vela), que será basado en una obra teatral de Daniel Taradash.

En un primer momento, la Phoenix Productions, productora del film, había anunciado que los protagonistas habrían sido James Stewart y Kim Novak. La dirección estará a cargo de Richard Quine.

NUEVAS PELICULAS DE LA METRO

Yul Brynner dió la bienvenida a Anatole Litvak que acaba de regresar a Hollywood esta semana para finalizar los preparativos de la película "The Journey" para la MGM, que seguirá a "Los hermanos Karamazov" que Yul Brynner está por terminar.

La estrella tendrá a Litvak de invitado en su casa de Malibu por unos cuantos días. Anatole Litvak ha estado trabajando en Europa durante los pasados meses.

Henry Vidon, estrella de carácter italiana, ha sido agregado al reparto de "Tre Willie Gordon Story" que Ray Milland está dirigiendo para Coronado Productions en los Estudios Británicos de la MGM y de la cual también es estrella.

Miss Vidon interpretará el rol de "Guerin", Jefe de la Resistencia Etrica en la historia que gira alrededor del fabuloso bandido británico, interpretado por Ray Milland y que se hizo famoso durante la segunda guerra mundial.

Bert May, quien bailó magistralmente en la película "Les Girls" de Sol C. Siegel, ha sido seleccionado para su primer papel de actuación en "Merry Andrew" también de Siegel, ante las Cámaras de la MGM.

Bert interpretará el papel de Hugo primo de Pier Angeli e hijo de Bacaloni y participará en la película en varias escenas como un artista del trapecio. Danny Kaye estrella de la película interpreta a un tímido profesor de escuela quien sin saber ni como, se encuentra mezclado en un circo, enamorándose de Miss Angeli y permaneciendo ya en el circo, como payaso.

Michael Kidd dirige de un argumento de I. A. Ldiamond e Isobel Lennart.

PREMIERE EN EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK

NUEVA YORK. — Una nueva ópera americana, "Vanessa" tuvo su premiere mundial en la Opera Metropolitana el miércoles de noche.

Su autor es Samuel Barber, tiene 48 años de edad y Gian Carlo Menotti, oriundo de Milán, Italia, proveyó el libreto.

La primer ópera americana presentada en el Metropolitan en once años, la obra es un intenso drama de frustración y amargura amorosa.

Los críticos de esta capital fueron unánimes en sus alabanzas. La suma de las acotaciones fué de que la ópera tiene la belleza, estilo y profundidad melódica de las grandes óperas.

Paul Henry Lang del "Herald Tribune" dice que "Vanessa" "es una gran contribución al repertorio internacional de ópera". El crítico del "New York Times", Howard Taubman dice que la obra es "profesional" que tiene "atmósfera" y "lleva a una conmovedora cúspide".

"Una obra de considerable vitalidad, tanto musical como dramática", dice el crítico del "New York News" John Chapman.

Paul Hume, crítico del "Washington Post", que fué a Nueva York para la premiere, calificó a la ópera de "maravillosamente hecha" y alabó sus escenarios, cantos y forma.

Protagonizó la misma Eleanor Steber, y las principales figuras fueron Rosalind Elias, Regina Resnik, Giorgio Tozzi, todos cantantes americanos, y Nicolai Gedda, tenor sueco. Dimitri Mitropoulos dirigió dicha ópera.

En el Teatro Municipal del Parque Rivera se repondrá "Sueño de una noche de verano"

El espectáculo constituido por la representación del poema "Sueño de una noche de verano", obra que será presentada el próximo sábado 1º y el domingo 2 de febrero en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, con la intervención de los Cuerpos Estables del SODRE y de la Comedia Nacional, inspiró muy elogiosos comentarios de la crítica cuando fuera llevado a escena por segunda vez en nuestra capital en un extraordinario esfuerzo del SODRE y de la Comisión de Teatros Municipales, en el año 1956. De los juicios que aparecieron en los días inmediatos a la realización de aquel gran acontecimiento, se extracta uno que puede dar una idea clara de la forma en que el público, que aquella noche desbordó las instalaciones del Parque Rivera, acogió la bellísima féerie shakespeariana: "Una feliz conjunción de esfuerzos lograda mediante la colaboración de la Comedia Nacional con el SODRE, organismos que por primera vez se presentan unidos en una misma empresa artística, ha permitido llevar a escena en el Teatro unicipal de Verano del Parque Rivera, "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare, dando lugar a un bellísimo espectáculo que honra a ambos institutos y constituye a la vez un elevad índice de calidad de las posibilidades de realización de nuestro medio en el campo de las manifestaciones teatrales.

Ningún escenario más apropiado que el de nuestro Parque Rivera, para la representación de una obra de las características de esta deliciosa comedia fantástica, humorada hecha de preciosas y sutiles esencias, de incomparable frescura y gracia juvenil, donde se pasa insensiblemente de lo más alta poesía a la burla y la ironía, donde la sátira y la bufonería se suceden revestidas de benevolente ternura, y cuya acción se desarrolla principalmente en medio del bosque en la noche de San Juan, tradicionalmente poblada de sortilegios donde vagan hadas, silfos y genios, mezclándose e influyendo con sus travesuras en los amores, las rencillas y las disputas de los seres rumanos. La naturaleza prestó en este caso el marco más adecuado para el desarrollo de ese cuadro creado por la fantasía del poeta y la noche mágica de los encantamientos, en medio de las frondas bajo la claridad estelar, fue una realidad teatral plenamente lograda.

Pocas veces ha debido concertarse en ninguno de nuestros escenarios una suma tal de elementos de diversa índole como exige esta comedia para su representación y es digno de destacar la labor realizada en ese sentido con éxito completo, ya que no caben sino elogios para el resultado obtenido.

"Sueño de una noche de verano" es, en esta versión, como tendrá que ser siempre que se ajuste a la imaginación y las intenciones del poeta, un espectáculo encantador".

Escena de "Sueño de una Noche de Verano"

que se representará con la colaboración de artistas del Sodre y la Comedia Nacional.

Entrega de las "Victorias" a artistas franceses

En el curso de un acto especial fueron adjudicadas recientemente en París las "Victorias" de la cinematografía francesa a los laureados Danielle Darrieux, Brigitte Bardot, Claude Autan-Lara y Michele Morgan. Correspondió al Ministro de Industria y Comercio hacer entrega de los premios a los artistas franceses que pueden verse en en grabado.

Contienda sobre la Moda Femenina

LONDRES, 19. (ANSA). — Bientras la reina Elizabeth se ha clasificado en el quinto lugar entre las mujeres mejor vestidas del mundo, entre las que nunca había figurado, en cambio su hermana, la popular princesa Margareth, después de cinco años de consecutivas distinciones, esta vez, fué excluida del clásico elenco de las más elegantes...

El dictamen del instituto neoyorkino de la moda no ha podido menos que causar pena a los admiradores de la simpática Margareth. No asi June Hulbert, del "Daily Herald" quien justifica la decisión del jurado norteamericano, publicando una foto con la epígrafe "Qué lástica, princesita", donde aparece Margareth al entrar al Covent Garden. El texto de la ilustración agrega lo siguiente: "Anoche usted depuso las armas sin batirse. Esta foto hubiera podido sacarse hace cinco o diez años. Parece que usted se dirigiera a una celebración escolar y haya olvidado, como les ocurre a las colegialas, calzarse los guantes. Y ¡sus zapatos!, no sóo exhiben el pulgar, sino que diría que camina Vd. con sadalias: tanto muestra sus pies..."

Las polémicas en torno a los vestidos de la reina y de la princesa no son de ahora en la prensa británica. Es corta la tregua entre una y otra ofensiva, desencadenadas contra ésta o aquélla. Generalmente, siguen después de las respuestas de los lectores fastidiados o complacidos, porque se ha atacado a las personas reales. Entre los defensores de la soberana y los devotos de su hermana, abundan quienes niegan al periodismo el derecho de formularles la menor censura. Y hay, también, otros tantos que expresan con abundancia de argumentos, que ambas son, no más, las dos mujeres más elegantes del mundo.

Por su parte "Evening News" ha aclarado, para documentación de sus lectores, que para ser incluido en la ambicionada elección, se requiere "un gusto impecable", una "armazón" casi perfecta y una abultada cuenta bancaria". Son tres condiciones, para dicho diario, más que suficientes para un éxito aplastante...

Con todo no puede negarse que la vencedora, una norteamericana, esposa de William Paley, presidente de la Columbia Broadcasting System, sea muy hermosa: fué ella que destronó del primer lugar a la duquesa de Windsor, hace cinco años, sin perder luego su colocación.

En cuanto a Wally Simpson, comparte con la señora Guest de Nueva York, el segundo lugar, ambas seguidas por Consuelo Crespi, la conocida condesa italiana. Audrey Hepburn viene después de la reina Elizabeth.

Un portavoz del mencionado instituto declaró que la reina de Gran Bretaña figura en el cuadro de la elegancia, gracias a los colores espectaculares que ha exhibido en sus "toilettes", durante su viaje a los Estados Unidos, en octubre último. Agregó, con una punta de malignidad, que "también los diamantes son útiles...". Sin embargo, los miembros del jurado subrayaron que merecía admirarse "el referido gusto de S.M. que no incurre en ostentaciones ni extravagancias", muy especialmente durante su estada en París... a pesar de que sus colegas francesas opinaran, abierta y diametralmente, todo lo contrario.

BUEN CONJUNTO FOLKLORICO DEL SODRE EN JIRA

Junto con las actuaciones del Cuerpo de Baile y de la Orquesta Sinfónica del Instituto en algunas importantes localidades del Interior, que se inició con la presentación del Ballet en San Ramón en la noche de ayer domingo, se ofrecerán también interesantes audiciones de carácter folklórico, a cargo de un excelente conjunto dirigido por Mario Núñez que ensaya en estos instantes un programa de positiva calidad, en su género.

Integran el elenco los guitarristas Mario Núñez, Alfredo Sadi, Nelson Olivera, Alfonso Pisera, Gualberto López, Alberto Larriera y Julio Fontela; los bailarines Raúl Herbán, Haydée Rodríguez, Ismael Pacheco, Alicia Linares, Antonio Miakits, María Rosa, Juan C. Ríos y Chiquita Guracier y cantores Rogelio Araya, Roberto Rodríguez Luna, presentando las glosas que le pertenecen el payador Omar Duarte. En carácter de director-coreógrafo intervendrá en las presentaciones de este conjunto Raúl Herbán.

LITERATURA FEMENINA PREMIADA EN ESTADOS UNIDOS

La Comisión del Libro del Consejo Femenino Nacional de los Estados Unidos, adjudicó su premio de 1957 a "A Nun's Story", de Kathryn Hulme. El premio, creado en 1955, se concede anualmente a la mejor obra de una mujer publicada en los Estados Unidos hasta el 1º de julio. Los premios anteriores fueron adjudicados a "Gift from the Sea", De Anne Morrow Lindbergh y a "The Edge of the Sea", de Rachel Carson La obra se escoge con el voto de 115 críticos literarios del país.

El Consejo Femenino Nacional, fue fundado en 188. Su primer presidente fue Susan B. Anthony.

LOS MEJORES Y LOS PEORES DEL AÑO

LISBOA, 19. (ANSA). — Los films italianos "le notri di Gabiria" (Las noches de Cabiria) y "Guera e pace" (La guerra y la paz). Fueron juzgados los mejores de aquellos que fueron presentados durante 1957 en Portugal, por el diario de esta capital "Diario Popular". Por otra parte, "La condesa descalza" y "Notre Dame de París", fueron juzgados los peores films del año.

Entre los mejores intérpretes está, en primer lugar, Eirk Douglas, seguido por Frank Sinatra, James Mason, Pietro Germi, Kenneth Moore, Jack Palanco y Rod Steiger Entre los peores, Elvis Presley, el "rey del rock and roll".

Por lo que se refiere a las actrices, en primer término está Audrey Hepburn, juzgada "la más encantadora y agraciada actriz de 1957", seguida por Susan Hayward, Marilin Monroe, Luiza Della Notte, María Shell, Elizabeth Taylor, June Allisonl e Ilda Lupino. En cambio a Kim Novak, le tocó el título de "peor actriz de 1957".

Anthony Franciosa por "un sombrero lleno de lluvia" y Joanne Woodward por "Three faces of Eve" (Los tres rostros de Eva), fueron juzgados "las revelaciones del año".

UN FILM SOBRE GOYA

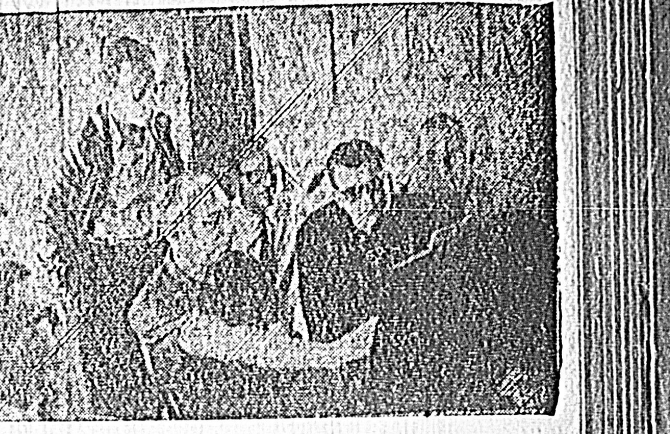
ROMA, (ANSA). — Henry Moster dirigirá para la casa Titanus el film "Goya" pintor.

La noticia fue brindada hoy a un redactor de la Agencia Ansa, por Goffredo Lombardo, presidente de la citada casa cinematográfica, el cual agregó también que "será un film para el que ha sido hecho un presupuesto de gastos de 2.500 millones de liras". La preparación de "Goya" se está llevando a cabo desde hace 10 meses. Intérpretes principales del film que puede ser considerado sin duda como la más importante producción italiana de 1958 —añadió Groffredo Lombardo—, serán Eva Gardner y Anthony Franciosa, en los dos papeles protagónicos, mientras que célebres actores italianos y extranjeros actuarán en los otros roles".

"Goya será rodada en tecnirama y tecnicolor —concluyó el presidente de la Titanus— y será una producción exclusivamente italiana que utilizará dos elencos que atcuarán al mismo tiempo en Italia y España. El rodaje se iniciará en el próximo mes de marzo".

SE INAUGURO EN LINZ EL TEATRO MAS MODERNO DE AUSTRIA

A fines del último mes de setiembre "Kammerspiele" de la capital de Alta Austria. Durante el acto inaugural, el Obispo de Linz, DoctorFranz Zauner, celebró una Misa en el escenario del teatro. En una solemne representación inaugural se ejecutó "Paulus unter den Juden", "San Pablo entre los Judíos" del conocido autor austriaco Franz Werfel.


Aaron Copland,

con un grupo de alumnos en Berkshire. De pie el becario uruguayo José Serebrier.

ESCRIBEN DESDE PARIS

¿Conoce usted la noticia? Se habló mucho de ello esta semana en los Campos Elíseos. Casi tanto como del "sputnik" y de la gripe asiática... Nuestro bebe-poeta va a hacer cine.

Nuestro bebe-poeta, como Vds. saben, es Minou Drouet, cuyos poemas ha leído todo el mundo en Francia, el año pasado, preguntándose si era posible que una muchacha de nueve años (ha nacido el 27 de enero de 1947), pudiese escribir cosas tan bonitas: "Agua corriente. Me gusta el agua que no dura, que nunca acaba una frase, que nunca tiene el mismo vientre, la misma voz...". Minou Drouet que ha dividido en dos bandos (el bando de los que creen en su genio precoz y el bando de los que protestaban por la impostura) nuestros académicos, nuestros críticos pedagogos. Minou Drouet quien, desde que salió de su pueblo bretón donde vivía con su madre adoptiva (pues es huérfana), abrazó a la gloria entre sus brazos como a una gigantesca muñeca.

Pues bien, Minou, después de interesarse un poco por la alta costura infantil, se ha decidido a hacer cine. Como una mayor. Como Cichele, como Martine, como Brigitte. La película que protagonizará se llama "Clara et les Mechants". Ha sido Paul Vialar quien ha inventado el argumento, Raoul André quien lo dirige y Suzy Prim quien lo produce. En esta pelicuula, Minou será raptada por cuatro bandidos a quienes seducirá y los llevará por el buen camino gracias a su malicia y a su amabilidad.

Después de tantas actrices que hacen papeles de muchachitas, esta nos permitirá cambiar un poco al ver a una muchachita hacer el papel de actriz. Pero Minou ha prometido ser una primera actriz de oro. Se sabe ya su texto de memoria. Se entiende a maravilla con sus compañeros. Todo le divierte en el "plateau".

He preguntado a Minou Drouet si preferiría hacer cine o poesía. Me ha contestado que podían "gustarle al mismo tiempo las flores y el dulce de frutillas". No he insistido. Hay preguntas que no hay que hacer nunca a los niños. Ni a los poetas.

Firmado: El Paseante de los Campos Elíseos.

INICIAN HOY LA TEMPORADA DE BALLET EN EL INTERIOR

En el Parque de la ciudad de San Ramón (Depto. de Canelones) se llevará a cabo esta noche, a la hora 21 y 30, la anunciada función de Ballet del Sodre, dirigido por el eminente maestro y coreógrafo Jurek Shabelewski.

Actuará como director de escena el Ing. Glorgias Gianola, secundado por los jefes de escenotecnia y luminotecnia, Antonio Aldao y Luis Pandiani, respectivamente.

Los técnicos del Sodre, han debido levantar el palco escénico, venciendo algunas dificultades, pudiéndose adelantar, no obstante que se contará con una brillante puesta en escena.

El Sodre que ha organizado espectáculos, a través de su Secretaría para el Interior, ha encontrado una valiosa colaboración en el Concejo local y en la Comisión de "Amigos del Sodre", instituciones que han aunado su esfuerzo para ofrecer esta elevada manifestación artística en forma gratuita.

El programa integrado por Sílfides y Quinta Sinfonía, que por varias veces consecutivas llenara la sala del Estudio Auditorio, será desarrollado por todas las primeras figuras del elenco oficial, tal como se ofreció en Montevideo y la totalidad del cuerpo de baile

La música especialmente grabada por la Ossodre bajo la dirección del Mtro. Luis D'Andera, llegará con absoluta fidelidad al público a través de parlantes convenientemente distribuidos.

Visite las obras que sostiene la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia en las distintas zonas de la ciudad. Así podrá contribuir a la Campaña Financiera sabiendo que las cosas se hacen bien.

El Ballet Español Ricardo Solé en el Parque Rivera

La Comisión de Teatros Municipales presentará el jueves a las 22 horas en el Teatro de Verano del Parque Rivera al Ballet Español de Ricardo Solé, de bien ganado prestigio en el Uruguay y el extranjero por la disciplina de su equipo y el tipismo de sus creaciones coreográficas. Desde hoy están a la venta en la boletería del Teatro Solís las entradas a precios populares para los espectáculos del jueves, sábado y domingo próximos.

CARTELERA TEATRAL

MUNICIPAL DE VERANO. — Parque Rodó. Teléf.: 400510. A las 21: "Lo que le pasó a Reynoso", de Alberto Vacarezza, por la compañía rioplatense Mario Danessi-Jorge Lanza, y la actuación del actor uruguayo Domingo Sapelli. Música, cantos, bailes y gran pericón nacional. Plateas delanteras $ 1.50; planeas generales $ 1.00.

ZONA CORDON

OPERA. A las 20.30 hs.: No somos Angeles (2A); 3ª La rosa tatuada (2C). — AMERICAN. A las 20.40: El terror de la noche (2B); 2ª Sendero de venganza 2A; 3ª El monstruo del mar (1B). — VICTORIA. Mat. viaje interrumpido (2B); 2ª Música escuela y amor (2C); 3ª Dos tipos de cuidado 2C 4ª Nuestras vidas (2C). — Noche: Música, escuela y amor (2C); 2ª Dos tipos de cuidado (2C); 3ª Nuestras vidas (2C).

ZONA SUR

ATENAS. A las 20 hs.: Las infieles (2C); 2ª Ansiedad (2A); 3ª Mi papá tuvo la culpa (2B). — CAPRI. La gauchita y el charro 2B 2ª La diosa arrodillada (Rtea.). — ARTIGAS. El Vaticano (1A); 2ª Un beso en la noche (2B); 3ª Hay que cinco minutos (2C).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. A las 20.35 hs.: El despertar (1A); 2ª Fiada de hierro (2A). — BIARRITZ. Una mujer apasionada (2B); 2ª Línea francesa (3). — POCITOS. A las 20.50 hs.: Cortas; 2ª Vacaciones de amor (3); 3ª En mi casa mando yo (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. A las 20.30 hs.: El pato. 2ª Horas desesperadas (2B); 3ª Para trapar al ladrón (2B). — SAVOY PALACE. A las 20.45: Traspecistas; 2ª Hidalgo de los mares, 1B; 3ª Oh Doctor (2B). — RIVERA Mt. Cortas; 2ª La muerte enamorada (2B); 3ª La vendedora de fantasías (2B); 4ª Alma fuerte (1B); 5ª Canario rojo. — Noche: La vendedora de fantasía; 2ª Alma fuerte (2C); 3ª Canario rojo (2C). — VILLA DOLORES. En solo tú: 2ª La casta Susana (3); 3ª La selva de fuego (Rtea).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER Mat. La segunda mujer; 2ª Not.; 3ª Amor y pecado (3) 4ª La noche es nuestra (2C). — Noche: Amor y pecado (3); 2ª La noche es nuestra (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR. A las 21 hs.: Canta el pueblo; 2ª A. y Costello contra el capitán Kidd (1B); 3ª Toto, Pepino y la vampiresa (2B). — URUGUAYO. Mat. Not. 2ª Suspenso Los tres hucastecos (2A); 5ª Mamá nos quita los novios (2B). — Noche: El Aguila negra; 2ª Los tres huastecos (2B); 3ª Mamá nos quita los novios (2B). — MONTEVIDEO. Pecado mortal (2B); 2ª Las infieles (2C); 3ª Las viudas del Cha, cha, cha (2B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Alas de Aguila (2A); 2ª Baby (Cpe). — LARRAÑAGA. A las 20 hs.: Tres melodías de amor (2B); 2ª El gran circo Chamorro (2B); 3ª Historia de un amor (2A). — OCEAN. Un milagro de amor (2B); 2ª Para siempre amor mío (2C); 3ª Historia de un abrigo de Minck (3). — ROMA Me traes de un ala (2B); 2ª Tres hombres en mi vida (2C); 3ª Esta de amor (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Cortas. La danza de los deseos (2C); 3ª Camelia (2C). — CENTENARIO. La alegre casada (2B); 2ª Escuela de música; 3ª Porque ya no me quieres.

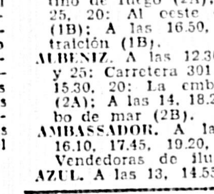
ZONAS B ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. Chicas en la noche (2C); 2ª Libertad en el orden; 3ª La telaraña (2A); 4ª Estaba escrito (2A); 5ª Sangre en las manos (2B). — Noche: Estaba escrito (2A) 2ª Sangre en las manos (2B). — EDISON. Mat. Cortas; 2ª Méjico canta (2B); 3ª La justica del coyote (2A); 4ª Las manos sangrientas (2B); 5ª Jalisco canta en Sevilla (2B); 6ª El inocente (2C). — Noche: Las manos sangrentas (2B) 2ª Jalisco canta en Sevilla (2B); El inocente (2B).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

ARIEL. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.10, 22.30: Los piratas del Caribe (2A).
ASTRAL. A las 14, 18.15, 22.40: Balas en la noche (2B); A las 15.20, 19.45: La sombra del asesino; A las 16.508, 21.10: El tesoro de los Montes (1B).
ATENEO. A las 14, 18.30, 23: Destino de fuego (2A); A las 15 y 25, 20: Al oeste de Zanzíbar (1B); A las 16.50, 21.25: Alta traición (1B).
ALBENIZ. A las 12.30, 816.55, 21 y 25: Carretera 301 (2A); A las 15.30, 20: La emboscada fatal (2A); A las 14, 18.25, 22.55: Lobo de mar (2B).
AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55, 22.30: Vendedoras de ilusiones (Est.)
AZUL. A las 13, 14.55, 16.50, 18 y 45, 20.40, 22.35: Desenfreno juvenil (2A); y Cortas.
BAHIA. A las 13.308, 17.15: Cortos; A las 14, 17.45, 21: El león y el caballo (1B); A las 15.25, 19.108, 22.25: Sólo los valientes (1B).
CORDON. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15, 228.35: Act. Cortas; Los sueños en el desván (2B).
CONTINENTAL. A las 14.40, 17.45, 21: Pinocho (1A); A las 13.15, 16.10, 19.15, 22.30: El tonto público Nº 1 (2B).
CAPITOL. A las 14.15, 18.20, 22 y 20: El despertar (1A); A las 16 y 35, 20.40: Falda de hierro (2A).
COSMOPOLIS. A las 14, 19.20, Asalto al tren (2A). A las 15.20, 20.30: La infame (2B); A las 17.25, 22.25: Al diablo las mujeres (1B).
COVENTRY. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.55, 21.10, 22.50: Jamaica (2B).
CERVANTES. A las 13.30, 17.20, 20.50: La casa del angel (3); A las 15.20, 18.50, 22.10: Las amigas (2C)
COLONIAL. A las 12.30, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21, 22.40: El omnibus perdido (2C).
CENSA. A las 13.5, 15.35, 17.50, 2010, 22.25: Serenata (2B).
CENTRAL. A las 13.30, 15.30, 17 y 15, 19, 21, 22.45: El hombre de las llaves de oro (2B).
CALIFORNIA A las 13.25, 15.15, 175, 18.55, 20.45, 22.40: Estigma pasional (2C).
EL POLVORIN. A las 13.50, 16, 18 y 10, 20.20, 22.30: Fuego de juventud (A).
ELISEO. A las 13.20, 14.50, 16 y 20, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50: Kronos (2A)
GRAND SPLENDID A las 13, 14 y 30, 16.10, 17.40, 19.25, 21, 22.50: Blanca Nieves y los siete enanitos (1A); (Domingo a las 10 y 30. C. Baby).
GLUCKSMANN PALACE. A las 15, 18.5, 21.10: Casino de la muerte (A); A las 13.40, 16.35, 19.40, 22.45: Noche sangrienta (2A).
GRAND PALACE. A las 1255, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.30: Diabluras de padres e hijos (2B)
INDEPENDENCIA. A las 14, 16.55, 19.50, 22.45: Visita a Noruega A las 14.20, 17.15, 20.10, y 23: La bestia acorralada A las 1520, 18 y 15, 2110: Tempestad de odio; (2A).
IGUAZU. A las 13.45, 15.35, 17 y 25, 19.15, 21.5, 22.15: El marido de su mujer (2A)
INTERMEZZO. A las 13.45, 17.15, 20.45, Banquete de bodas (2A); A las 15.20, 18.50, 22.20: El estigma del arroyo (2A).
LUTECIA. A las 15.508, 19.25, 23: Los viajeros (2A); A las 17.25, 21: Veneno implacable (2B).
LIBERTY. A las 14, 17.25, 20.55: Paris Palace Hotel (2C); A las 15.45, 19.15, 22.45: Modisto de señoras (3).
LOS ANGELES A las 13, 15.40, 18.25, 21.15: Tarzán y la cazadora (2B); A las 14.15, 16.55 19.45, 228.30: Linda y peligrosa (2B).
LUXOR. A las 13.15, 15.35, 1755, 2015, 22.30: Callejon sangriento (2A).
MIAMI. A las 14.30, 1840, 22 y 35: En manos del destino (2A) A las 1650, 20.45: Cartas a mi amada (2A).
MOGADOR. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.40: En una pequeña carpa un gran amor (3)
MONUMENTAL. A las 15.50, 18.35, 21.20: Carlitos Policía; Carlitos vigilante, etc.; A las 13.50, 16.35, 19.20, 22.10: Polizontes y polizontes; A las 14.35, 17.20, 20.5, 22.55: Tontos de altura, P.
METRO. A las 11.30, 13.40, 15 y 50, 18, 20.10, 22.20: Not. Metro. Cortas y Lo que las paredes ocultan (2B)
METROPOL. A las 18.30, 21.30: El caso 880 (1A); A las 17, 20, 23: La marca del zorro (2A).
PARIS. A las 13, 14.30, 16.5, 17 y 40, 19.15, 21, 22.40: El último perro (2B).
PLAZA. A las 13.45, 16, 17.15, 20 y 30, 22.30: Fuego en sus labios (2B).
PRINCESS THEATRE. A las 14 y 10, 17.40, 21: Cerdeña Disneylandia; A las 16, 19.30, 22 y 40: Los valientes también huyen (1A).
REDUCTO. A las 14, 15.30, 17, 18 y 30, 208, 21.30, 22.45: Un divorcio (2A); Dos mejicanos en Sevilla; Canción de cuna (B).
RADIO CITY. A las 12.30, 14.30, 17, 19.30, 22: Algo para recordar (Cpe); (2B); Not. y Cortas.
REX. A las 12.50, 14.25, 16, 17 y 35, 19.10, 21, 22.50: El valor de un cobarde (2A).
RENACIMIENTO. A las 13.30, 16 y 30, 19.35, 22.45: El mexicano (2B) A las 15, 18, 21.10: Colmillo blanco (An).
RADAR. A las 14, 17.20, 20.40: El peñón de las lágrimas (2B); A las 15.30, 18.50, 22.10: El gran Caruso (1A).
TROCADERO. A las 12.20, 14, 15 y 35, 17.15, 19, 20.55, 22.50: Las puertas rojas (Estreno).
TEATRO ARTIGAS. A las 13, 16 y 15, 19.308, 22.45: Su último refugio (2B); A las 14.50, 18 y 5, 21.208: Sin conciencia (2A)
TRAFALGAR. A las 208: Robinson-Basilio; A las 208.30: Rivera de heroísmo (2B); A las 22.15 Acto de amor (2C).
VICTORY. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: La sombra de la fama (1B)
YORK. A las 14.55, 18, 21: La burla del diablo (2C); A las 13.20, 16.25, 19.30, 22 y 30: Pasión en la nieve (2B).



elija ACEITE URUGUAY mejor... no hay!

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. A las 20.50: Un hombre cualquiera (1B); 2ª El sátélite Chiflado (2A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. La visita que no tocó el timbre (2B); 2ª La gitana blanca (2B). — PIEDRAS BLANCAS. Rieles en llamas (2A); 2ª Mujer sin nombre (2B); 3ª Con la muerte se paga (2A).

ZONA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO. Amor perdido (3); 2ª Los que no deben nacer (2C). — SPLENDID THEATRE. A las 20 hs.: La noche es nuestra (2C); 2ª Dos huerfanitas (2C); 3ª Sobre las olas (2B). — ALCAZAR. Apasionadamente (P); 2ª Caídos en el infierno (2C).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. A las 20.45: Gaby (Cpe) (2B); 2ª Alas de Aguila (2A) — BELBEDERE PALACE. Chingolo (2B); 2ª Allá en el lejano Oeste (P); 3ª La suerte llama tres veces (2B). — MIRAMAR. Mau, Mau (2A). 2ª La ciudad cautiva (2B); 3ª Cada bala una vida (2B).

ZONA NORTE

HOLLOWOOD. El morocho del abasto (2B); 2ª El seductor (2C). — MILLAN PALACE. Delicias del Broole; 2ª Fuga hacia la muerte (2A); 3ª Intimidades de una estrella (2C).

ZONA PEÑAROL

PEÑAROL. Pies de gato (2C); 2ª Hay Angeles con espuelas (2B). — DORE. Aves de pesca (2C); 2ª Testimonio de una amante (2B); 3ª Prisionera de un amor (2B).

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO. Cortas; 2ª Más allá de las lágrimas (2B). — AUDITORIO MALVIN. La modelo incognita (2C); 2ª Invasión de discos voladores (1B). — MARACANA. El bosque en llamas (1B); 2ª Amarga victoria (2B). — PUNTA GORDA. El marido siempre dice el (2B) 2ª El pañuelo verde (2A).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años)
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio)
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver

ZONA CERRO

CERRENSE. A las 20.30: Un año en orca; 2ª El grito sagrado (1B); 3ª Un novio para Laura (2A). — APOLO. Escuadrón de combate (2A) 2ª El halcón Martés (2B).

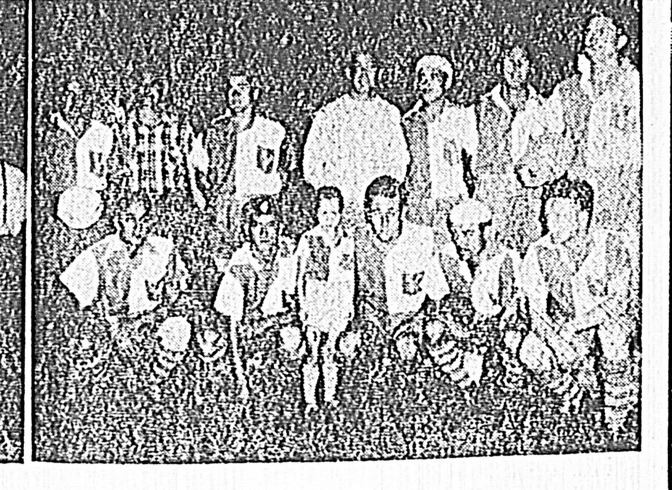
ZONAS DPTOS. DEL INTERIOR

ASTRO. Pando. Viento norte (2B) 2ª El otro yo de Marcela (2C). — ARTIGAS Pando. Cont. a las 18, 21.10: Bandidos de R. Frío (2A); a las 19.30, 22.40: A los 4 vientos. — PALACE S. Lucía. Suspiros de Triana (2A); 2ª Morena Clara (2A). — POLITEAMA. Canelones. Juan Globo (2A); 2ª El piyama de Adán (2C); 3ª Olé torero (1A). — TROCADERO. Dolores. El hijo de las fieras (B); 2ª Los buenos mueren jóvenes (2C). — ATLANTIDA. Ban. Atlántida, a las 16.30, 22: Cortas; El Nilo en llamas (1B). — CANTEGRIL. P. del Este. Cont. a las 19, 21, 23: Herencia de un condenado (2A). — OCEAN. P. del Este. Cont. a las 19, 21, 23: Los vengadores (2B). — CINE CLUB. P. del Plata. a las 18.30: Cortas; 2ª Lamaica (2B). — Noche: a las 22.30: Cortas. Jamaica. (2B). — PIRIAPOLIS. Miramar. Cont. a las 18, 21.15, 22.45: Le orgullosa y el libertino (2B).

BRILLANTE TRIUNFO ALCANZO JUAN CARLOS DAPIAGGI EN LA COPA DE ORO

MAS PRACTICO PEÑAROL SUPERO A FENIX; TRES A CERO

MIGUEZ ABRIO EL SCORE A LOS 44'



Los equipos de Peñarol y Fénix

que anoche disputaron un match por el Torneo Cuadrangular y que ganó Peñarol por tres goles a cero. Muy poco público presenció este cotejo, dando la pauta del poco interés que tiene el Torneo.

Las apuradas Maidana aleja

con el pie el avance peligroso de Avalos, que como siempre apuró en muchas oportunidades a la defensa peñarolense.

FREDERICK WRIGHT UNA DESTACADA FIGURA

Nos formuló interesantes declaraciones sobre Golf

Frederick Wright,

destacado golfista estadounidense que participó de los torneos en Punta del Este.

Rampla se impuso a Liverpool en Cuarta

Stirling Moss se impuso en el P. Rpca. Argentina

EL GANADOR DEMOSTRO SU GARRA Y CAPACIDAD ANTE BRAVOS RIVALES

SE DESTACO A. CROCKER UBICADO 2do.

VIDELLA LE EMPATO A MARCOS en 3a.

J. C. Dapiaggi

brillante triunfador en la Gran Copa de Oro, disputada en los Torneos Internacionales de Golf en Punta del Este.

Londres y Unión ganaron en Hockey

Interesantes Matchs de Pelota

Torneo de F. Públicos

Liga Oratorio F. San Pedro

Pruebas de motonáutica

se realizaron ayer en el delta del Tigre. La nota gráfica nos muestra un pasaje de la misma.

Maidana detiene

en alto la pelota custodiado por William Martínez. Más alejado, Herold observa la jugada.

CENTRAL Y COLON GANARON EN PRIMERA DIVISION "B"

RIVER PLATE SE IMPUSO A BELLA VISTA

Los equipos de Central

y Canillitas, que ayer cumplieron su último compromiso por el Campeonato Uruguayo de Primera División "B".

Discreta jornada por el T. Atlético

Empataron en Italia el Milán y Génova

Regimiento No. 1 se impuso ayer en Polo

Tennis

Practicó la Selección de Quinta División

T. de Fútbol en Carmelo

Demostración a Gambetta y Ambrois

RENTISTAS SUPERO A SAN BORJAS POR 4 a 3

LAS PRUEBAS POR EL T. DE MOTONAUTICA

JUGARON UN MATCH DE DESEMPATE

Irlanda del Norte tiene problemas para actuar en el Mundial

Los matchs de hoy y mañana en la L. Palermo

FINALIZO EL TORNEO DE LA L. ESPAÑOLA

Yachting

En el Carrasco Lawn Tennis

La actuación de uruguayos en Italia

Dos penales y goles en el match que ayer

disputaron por la última fecha del Torneo de Primera División "B" los equipos de Central y Canillitas. La nota gráfica muestra el instante en que es vencido el arquero de Central ante dos shots penal. El encuentro finalizó con el triunfo de Central por cinco goles a dos.

MONO ALEJO FUE EL VENCEDOR DEL "CARLOS PELLEGRINI"

EL BIEN PUBLICO
Montevideo, lunes 20 de enero 1958

El Chacal y Ataque ganaron bien

Respondiendo a nuestro favoritismo

La reunión comenzó con el fácil triunfo de FUMAROLA, que bien llevada por el "as" de la estadística pedrense José Lein, precedió por dos cuerpos y medio a Gran Salvada y Bumba Bumba. La hija de Fuste que cuida Campaña, señaló 1.13" 1|5 para los 1300 metros, y si sigue progresando puede ser elemento de utilidad.

Por mejor conducido COPIAPO derrotó a nuestro candidato Antártico en la segunda. Silva dejó a J. Velázquez cobrar ventajas en tren lento, y cuando quiso alcanzar en el derecho, ya Copiapó era inalcanzable. Empleó el ganador el buen tiempo de 1.39" 3|5 para recorrer los 1.600 metros y prevaleció en definitiva por medio cuerpo. Lanark, muy cotizado, fracasó totalmente.

En excelente forma el gran favorito El Chacal resolvió a su favor la tercera del programa. Prudentemente dirigido por Domínguez cargó en la recta, reduciendo con comodidad al puntero Sibilino al que daba 6 kilos. Si se mantiene en su actual grado de entrenamiento, el hijo de Bakersgate será muy provechoso. Sibilino, se hizo el tren a su gusto y se aguantó más de lo previsible, concretando una muy honrosa actuación que obliga a tenerlo muy en cuenta cuando vuelva a correr.

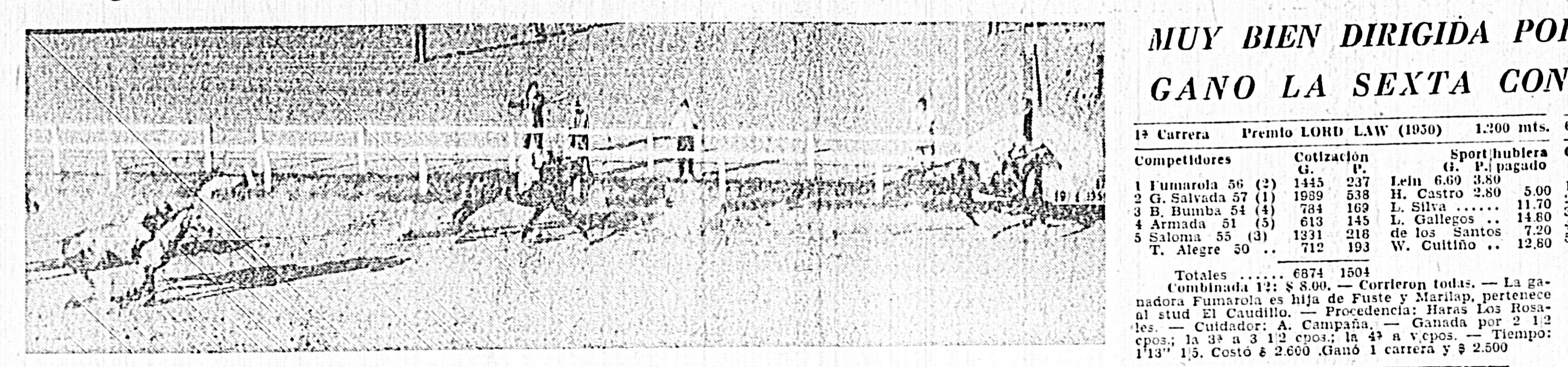
Magníficamente piloteado por Aurelio García, nuestro candidato Ataque, cargando con muchos bríos en la recta final, dominó claramente las acciones, venciendo por 4 cpos. y en el buen guarismo de 1.18" 2|5. Segundo, en final muy tejido finalizó D'Artagnán, precediendo apenas a Malabarista y a Golpazo que derrochó energías en la punta, haciéndole el juego a su compañero Ataque.

Con gran facilidad MONZON triunfó en la 5ª carrera con gran solvencia los inconvenientes derivados de una larga relache. Venció por 3 1|2 cuerpos, en 1.13" 1|5, ratificando sus buenas aptitudes para cotejos de velocidad. Tampico, traído demasiado lejos, —vino ganándole a uno,— cargó de firme en el derecho, ubicándose segundo apenas delante del favorito Agreste, que distó de responder.

Un final emocionante brindó la sexta carrera ya que arribaron al disco muy juntas LA 15 y Dalila por fuera, y Colla del lado de los palos. El "photochart" decretó el triunfo de La 15 por 1|4 cuerpo, conducida con gran acierto por ese jinete de positivas condiciones que es O. Domínguez, justamente ovacionado al salir, momentos después, en Canter, a cumplir el paseo preliminar del clásico. Dalila corrió muy bien y asimismo Colla tuvo aceptable desempeño. En vez, la favorita Prédica fracasó malamente, pese a ser contemplada en el trayecto. Habrá que concluir entonces que la de Boga vale muy poco.

La penúltima del programa se redujo a un virtual match entre DUplicado y Serrano match revancha del pleito que quedó pendiente a raíz de la actuación de ambos en pos de Michel la tarde del 6 de enero. En aquella ocasión, en pista anormal, Serrano aventajó al tordillo por poco margen, pero ayer las cosas rodaron diferentes y el pupilo de Gerónimo Ponciolo se tomó cumplido desquite venciendo a Serrano por uno y tres cuartos de cuerpo en buena actuación. Muy lejos de ambos llegaron El Chajá y Bizantino, completando el marcador.

Y en el Premio "Remate" que cerró la reunión, USTED, enemigo de esta página, venció al gran favorito Lord Torres, bien dirigido por Juan Ornella y con una amplitud y holgura en verdad imprevisiblemente amplias. Don Antonio y Benhamed fueron a su vez los que completaron el semáforo rentado.



Amplio triunfo de Mono Alejo

Con la holgura y facilidad que ilustra el grabado Mono Alejo se adjudica el "Gran Premio Carlos Pellegrini", otrora prueba de gran jerarquía en nuestro mitin de verano. El hijo de Bottleneck, hermoso de aspecto, fue en todo momento un claro dominador, siguiendo la marcha de las acciones desde un puesto cercano, arrimando con gran firmeza entre los codos, y pasando a comandar las acciones antes de pisar la recta final. Una vez allí, su piloto, Manuel de Santis, no tuvo más que dejar correr a voluntad a su cabalgadura, para que ésta tomara grandes ventajas sobre sus rivales, ganando por varios cuerpos y en el sólo discreto tiempo de 2'35"2/5. Jubiloso fué el que mas cerca arribó del pupilo de Juan Pedro Brondo; tercero se clasificó Baguarí en carga de última instancia; cuarto Yalosé y luego fueron entrando Canter, Habano, Linda, Globe, Derby y Rofranjo, que cumplió una decepcionante performance.

En Carrera de escasa jerarquía el ganador evidenció una total superioridad sobre sus rivales

NO ESTUVO EL "CARLOS PELLEGRINI" de ayer a la altura de su tradición y de su reconocida jerarquía. Elementos de segundo plano, aun en el medio maroñense, fueron los que definieron el importante cotejo que, debido al desacierto del handicapper, careció también de jerarquía internacional. El "ahuyentamiento" de Mefistófeles, que hubiera sido un gran animador de la tradicional justa, por efecto de los 61 kilos asignados, es algo que nunca alcanzaremos a comprender. Velázquez, Hidalgo y otros muchos potrillos de categoría, que participaron en esta gran prueba y cuyos nombres no podemos recordar en este momento, fueron tratados en forma distinta a Mefistófeles, y por ello corrieron, ganaron y dieron verdadero sabor clásico a la carrera. Ayer, sólo elementos de segundo plano de nuestro empobrecido medio, compitieron por el antaño relevante "Benito Villanueva". Y si se sigue handicappeando con el mismo rigor, ya tendremos que irnos acostumbrando, puesto que en próximas temporadas, la gran carrera tendrá apenas mayor jerarquía que un modesto y común handicap de fondo.

LA CARRERA TUVO UN VENCEDOR LUjoso y terminante: Mono Alejo. El hijo de Bottleneck, del cual dijéramos debió ser el ganador del premio "Clausura", ratificó totalmente la verdad de nuestro aserto, imponiéndose sobre sus vencedores de entonces en forma amplia y neta. Aquel día De Santis debió pararlo en los tramos finales para evitar ocasionar molestias a Rofranjo, molestias que pese a todo igualmente existieron. Y en ese afán fue Mono Alejo caballo duro y pesado, con dificultad para volver a armarse, perdió toda su chance. Ayer el de Brondo cumplió la mejor carrera de su campaña. En todo momento acompañó las acciones con desenvoltura, en posición vigilante. Primero vino detrás de los punteros Derby, Rofranjo y Yalosé, casi junto a Habano y por dentro de Linda. En la recta opuesta comenzó a arrimar, sin ningún esfuerzo, y fue así que allá por los 1.000, al renunciar calamitosamente Rofranjo, se vio en el segundo lugar, con Derby delante, y casi sin rivales a la vista. Más adelante, sin salir de su apático galope pasó al frente, y haciendo correr logró unos dos cuerpos a su favor.

PISO LA RECTA EN LA VANGUARDIA Y entonces De Santis se apretó la gorra y le aflojó las riendas. Mono Alejo se tendió a fondo generosamente y disparó abriendo amplio terreno a su favor. En los 300 la carrera está definida. Sólo Jubiloso se empeña en descontar, en vano esfuerzo. Los que atropellan de atrás no tienen chance alguna. Remata cómodo Mono Alejo los 200 finales y gana por varios cuerpos, marcando 2'35"2/5 para los 2.500 metros.

TENEMOS, PUES, A UN VENCEDOR DEL "Carlos Pellegrini" sin mayor categoría clásica, pero incuestionablemente legítimo triunfador. De los que bajaron a la arena, fue netamente el mejor y resolvió el cotejo con tal superioridad que no caben las objeciones. Preciso es decir que la de ayer fue la mejor performance que le llevamos vista a Mono Alejo. En su madurez se ha hecho caballo parejo, corredor y serio, y hasta alardeando condiciones de buen fondista. Ahora que la jerarquía de la carrera no nos haga ver ilusiones. Esta "revancha" de 1958, de tal no tuvo más que el nombre. Los vencidos de Mono Alejo, desde un punto de vista estrictamente clásico, poco o nada valen, y sus campañas son el índice más exacto al respecto.

DE SANTIS, QUE CORRIO A MONO ALEjo con fe y sumo acierto merece en verdad párrafo aparte. Sabido es que el Bottleneck gustaba de alma al buen piloto "de giuliano". Pero de cualquier modo estuvo muy feliz en su labor y fue factor coadyuvante en la amplia victoria del defensor del "Sporting Club". En cuanto a Brondo, preparador del vencedor, ratificó una vez más, que cuando tiene elementos con que lucirse, es tan competente como el que más. Porque ayer Mono Alejo fue presentado en un grado perfecto de entrenamiento, que hace honor al profesional que lo atiende.

JUBILOSO, EN CARGA FINAL, NADA PEligrosa, pero meritoria, se clasificó segundo. Fue ampliamente superado por Mono Alejo, pero de todos modos lució su entereza y su voluntad, cuando pegado a los palos, hizo lo posible por descontar en la recta de las tribunas. Por lo demás, creemos que su jinete no estuvo muy acertado al dar ventajas en la primera parte, corrida, contrariamente a lo esperado, en tren más bien lento.

BAGUARI, MODESTO AMANUENSE, SE dio el lujo de figurar en el marcador de un gran clásico del mitin. Vino a la extrema zaga, y en la recta final cargó con bastante empuje, pero sin ser peligroso ni siquiera para Jubiloso. Su desempeño merece la calificación de aceptable.

YALOSE, QUE EN LOS COMIENZOS ACtuó en el grupo delantero, se fue quedando luego, arribando en definitiva cuarto en actuación discreta. Parece no ser el mismo de la temporada pasada, al menos por el momento. Canter, fue de los que cargó en el derecho legando a ocupar lugar decoroso en el marcador. Linda, muy cotizada, no fue rival en ningún momento, cumpliendo muy pobre actuación. O vale decididamente poco la generación última, de la que la potranca es una de las buenas figuras, o algo le sucedió. Habano no alcanzó a verse más que en algunos pasajes intermedios de la contienda. En el derecho pasó desapercibido. Globe, como era de esperar, se mostró inferior a sus adversarios. Derby ofició de líder hasta los 800, en que lo pasó Mono Alejo. Entonces renunció a la carrera, yéndose al fondo y arribando sólo delante de Rofranjo.

EL TORDILLO CUMPLIO UNA ACTUAción desde todo punto de vista anormal. Si se considera que Mono Alejo y Jubiloso, sus rivales del "Clausura" fueron los vencedores, no cabe explicarse que el tordillo llegue último lejos, que no le haya podido sacar la punta a Derby pese a venir puesto, y que de los 1.200 a los 1.000 pase del segundo lugar al último, entregándose como un cordero.

SILVIO MONTAÑO

El pasado miércoles falleció en forma un tanto sorpresiva, Don Silvio Montaño, cronista hípico de nuestro colega "El Plata" y hombre de larga trayectoria en el periodismo nacional.

Montaño se inició en el periódico "Hoy", y actuó más tarde en "Crítica", "El Pueblo", finalizando su actuación en "El Plata". Hombre de bien, supo hacerse acreedor en todos partes al cariño, aprecio y admiración de todos los que le conocieron.

Hace muy poco tiempo, al acogerse a la jubilación, recibió Montaño una expresiva muestra del afecto y del respeto que a todos sus compañeros de trabajo, amigos y conocidos, le infundía su persona.

Trabajador infatigable, la jubilación no lo apartó del mundo en que había vivido desde sus años mozos, y "El Plata" siguió ofreciendo sus crónicas sabrosas, bajo el seudónimo de "Patric Patrician". Su fallecimiento, pues, sólo determinará su ausencia física, puesto que el recuerdo de Don Silvio Montaño perdurará imperecedero en todos aquellos que tuvieron la felicidad de tratarlo.

A sus deudos, presentamos nuestras más cristianas condolencias en este doloroso e irreparable trance.

MUY BIEN DIRIGIDA POR O. DOMINGUEZ LA 15 GANO LA SEXTA CON ELEVADO "SPORT"

1ª Carrera — Premio LORD LAW (1950) — 1.200 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Fumarola 56 (2)	1445	237	Lein 6.60 3.80	
2 G. Salvada 57 (1)	1989	538	H. Castro 2.80	5.00
3 B. Bumba 54 (4)	784	169	L. Silva	11.70
4 Armada 51 (5)	613	145	L. Gallegos ..	14.80
5 Saloma 55 (3)	1331	218	de los Santos	7.20
T. Alegre 50 ..	712	193	W. Cultiño ..	12.80
Totales	6874	1504		

Combinada 1|2: $ 8.00. — Corrieron todas. — La ganadora Fumarola es hija de Fuste y Marilap, pertenece al stud El Caudillo. — Procedencia: Haras Los Rosales. — Cuidador: A. Campaña. — Ganada por 2 1|2 cpos.; la 3ª a 3 1|2 cpos.; la 4ª a v|cpos. — Tiempo: 1'13" 1|5. Costó $ 2.600. Ganó 1 carrera y $ 2.500

2ª carrera — Premio SACRISTAN (1951) — 1.600 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Copiapó 55 (2)	2444	389	Velaz. 5.80 2.90	
2 Antártico 56 (1)	3613	451	L. Silva 2.70	4.10
3 Lanark 54 (4)	3185	436	O. Do'guez ..	4.60
4 Místico 55 (3)..	439	73	E. Perdomo ..	28.70
Neto 53	394	80	L. Camarán ..	33.10
Totales	10075	1429		

Combinada 1|2: $ 5.30. — Corrieron todos. — El ganador Copiapó es hijo de Kontrás y Cuarteta, pertenece a la caballeriza Zaharoff. Procedencia: Haras El Tala. Costó $ 6.000. Ganó una carrera y $ 3.325. Cuidador: J. Velázquez. — Ganada por 1|2 cpo.; el 3º a v|cpos.; el 4º a 3|4 de cpo. Tiempo: 1'39" 3|5.

3ª carrera — Premio VENUSTA (1956) — 2.300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 El Chacal 59 (1)	6400	1480	Dom. 3.10 2.30	
2 Sibilino 53 (7)	1533	313	Perdomo 3.60	11.30
3 B. Fighter 54 (4)	2562	383	J. Riboira ..	7.00
4 Bretón 54 (3) ..	656	190	E. Claro	25.60
Riacho 54	1722	313	A. Aguiar	10.10
Totales	12873	2669		

Combinada 1|3: $ 9.90. — Retirados: Fraguado y Siciliano. — El ganador El Chacal es hijo de Bakersgate e Infidencia. — Pertenece a la caballeriza Humaitá. Procedencia: Haras Res Non Verba. Costó $ 3.000. Ganó 5 carreras y $ 12.200. Cuidador: C. Agüete. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a v|cpos.; el 4º a 3 1|2 cpos. Tiempo: 2'25".

4ª Carrera — Premio LIRIO (1953) — 1.300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Ataque 57 (1) ..	6430	1011	A. Gar. 3.80 3.40	
2 D'Artagnan 57, 3	3968	784	E. Claro 3.80	7.10
3 Malabarista 56, 7	2009	443	A. Aguiar	13.50
4 Golpazo 56 (2)	1464	483	T. Espino (c|Ataque)	
5 Atento 53 (5) ..	442	100	W. Cultiño ..	55.60
Vicio 57	5344	1111	E. Perdomo ..	5.40
El Pepet 53	603	133	M. Her'dez ...	43.00
Totales	20260	4068		

Corrieron todos. El ganador Ataque es hijo de Airali y White Star, y pertenece a la caballeriza Valentines. Procedencia: Haras Los Rosales. Costó : 4.600. Ganó 2 carreras y $ 5.300. Cuidador: Angel Giacoia. — Ganada por 4 cpos.; el 3º a 1|2 cabeza, el 4º a 1 1|2 cpo. — Tiempo: 1'18" 2|5.

5ª carrera — Premio DAHIR (1955) — 1.200 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Monzón 53, 10	2389	1142	Bravo 10.30 2.90	
2 Tampico 59 (2)	802	447	Perdomo 4.10	26.40
3 Agreste 59 (1) .	8766	2213	N. Lalinde 2.50	3.20
4 Figurón 56 (5)	738	432	J. Ornella	32.00
5 Florio 50 (12) ..	100	77	W. Cultiño ..	192.80
Cráter 55	963	518	J. Mossi	24.60
Dirigido 55	2192	887	J. Ve'quez	11.10
Cierto 54	1593	543	A. A. Rodr. ..	15.10
Sorbete 53	127	98	W. Martínez ..	154.10
Gondolero 53 ...	338	219	V. Iriarte	62.50
Totales	18095	6576		

Retirados: Parlotero y Piquero. — El ganador Monzón es hijo de Montijo y Chuchería y pertenece a la caballeriza La Fierté. Procedencia: Haras Saijó. Costó: $ 6.000. Ganó 2 carreras y $ 4.230. Cuidador: Rogelio Rodríguez. Ganada por 3 1|2 cpos.; el 3º a v|mínima; el 4º a 1|2 cbza. Tiempo: 1'13" 1|5.

6ª carrera — Premio OUVIDOR (1952) — 1.200 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 La 15 55 (9)	1003	483	Dom. 29.60 7.40	
2 Dalila 56 (5) ..	1112	379	A. Aguiar 8.90	26.70
3 Colla 57 (1) ..	2171	788	J. Bravo 5.30	14.00
4 Oreade 55 (10) .	2531	923	E. Claro	12.10
5 Heraldine 56 (6)	484	210	N. Lalinde ..	56.80
Complicada 57 ..	2952	948	E. Perdomo ..	10.50
Prédica 57 ...	9723	3003	T. Espino ..	3.60
Barquerole 56 ..	627	254	L. Silva	45.60
P. Avenue 56 ..	1615	493	M. Madruga ..	18.70
Charra 52	330	148	W. Cultiño ..	78.50
Moleta 51 1|2 ..	219	131	M. Her'dez ..	14.30
Totales	22767	7759		

Corrieron todas. La ganadora: La 15, es hija de Jumbo Jinks y Orgía, pertenece a la caballeriza Real. Procedencia: Haras M. R. Reservada. Ganó 2 carreras y $ 5.525. Cuidador: A. Solís. Ganada por 1|4 de cpo., la 3ª a 3|4 de cpo.; la 4ª a 1 1|2 cpo. Tiempo: 1'13" 2,5.

7ª carrera — G. Pr. CARLOS PELLEGRINI. — 2500 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 M. Alejo 56 (5)	2858	790	Sa'tis 15.10 6.40	
2 Jubiloso 58 (2)	1117	354	García 12.00	8.60
3 Baguari 51 1|2, 10	599	274	Riboira 11.90	46.10
4 Yalosé 53 (6)..	7799	2806	L. Silva	5.90
5 Cánter 57 (4) ..	5359	1473	O. Do'guez ..	8.30
Habano 52	2779	999	L. Camarán ..	16.10
Linda 53	4059	1025	E. Perdomo (c|Jubil.)	
Derby 51	290	83	A. A. Rod. (c.Baguari)	
Rofranjo 51	6978	1569	A. Aguiar	6.50
Globe 50	691	296	V. Iriarte	56.40
Totales	32422	9669		

Retirados: Mefistófeles y Calvados. El ganador: Mono Alejo es hijo de Bottleneck y Pintera y pertenece a la caballeriza Sporting Club. Procedencia: Haras Areco (R. A.). Venta particular. Ganó 12 carreras y $ 51.540. Cuidador: Juan Brondo. — Ganada por 3 1|2 cpos.; el 3º a 2 1|2 cpos.; el 4º a 1 y 3|4 cpo. Tiempo: 2'35"2|5.

8ª carrera — Premio VELAZQUEZ — 2.300 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Duplic. 52 (5)	8563	1890	Rib. 3.80 2.20	
2 Serrano 55 (2)	7260	749	T. Espino 2.60	4.30
3 El Chajá 53, 4	1650	207	J. Ve'quez ..	17.50
4 Bizantino 55 (1)	3177	351	E. Perdomo ..	9.30
S. Agro 51 (8)	1191	238	L. Silva	23.90
Totales	21841	3515		

Retirados: Ceibo en Flor, El Guanaco y Mariano. El ganador: Duplicado, es hijo de Chalao y Dupla. — Pertenece a la caballeriza Borrón. Procedencia: Haras El Chuy. — Costó $ 4.000. Ganó 3 carreras y $ 11.125. Cuidador G. Ponciolo. — Ganada por 1 3|4 cpos.; el 3º a v|cpos.; el 4º a v|cpos. Tiempo: 2'23" 3|5.

9ª carrera — Premio REMATE — 1.500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Usted 56 (4) ..	5613	1167	Orne. 7.00 3.70	
2 L. Torres 56 (2)	8766	1112	J. Rey ..3.70	4.70
3 D. Antonio 52, 12	3045	791	Quezada 3.00	13.50
4 Benhamed 52, 10	439	195	G. Riboira ..	74.20
5 Tony 55 (6) ..	241	81	A. Galván ..	128.50
Irineo 56 53	4876	727	M. Her'dez ..	8.00
Solón 56	2933	448	A. Aguiar ..	12.90
Street 55	929	189	L. Camarán ..	39.60
Cárpano 53	145	53	de los Santos	208.60
Ladino 53	695	169	L. Silva	49.30
Barandal 52 51	145	72	J. Doriles	208.60
Incrédulo 51 ..	421	205	A. A. Ro'guez	76.20
Totales	28248	5209		

Retirado: Blakamoosh. — El ganador: Usted, es hijo de Boabdil y Carnavalera, pertenece a la caballeriza La Cadena. Procedencia: Haras La Chimenea. Costó $ 6.100. Ganó 12 carreras y $ 30.225. — Cuidador: A. Pérez. Ganada por 4 cpos.; el 3º a 1 1|2 cpo.; el 4º a 1 1|4 cpo. Tiempo: 1'31" 4|5.

CARRERAS, SUMAS Y PROCEDENCIA DE LOS GANADORES DE AYER EN EL HIPODROMO DE MAROÑAS

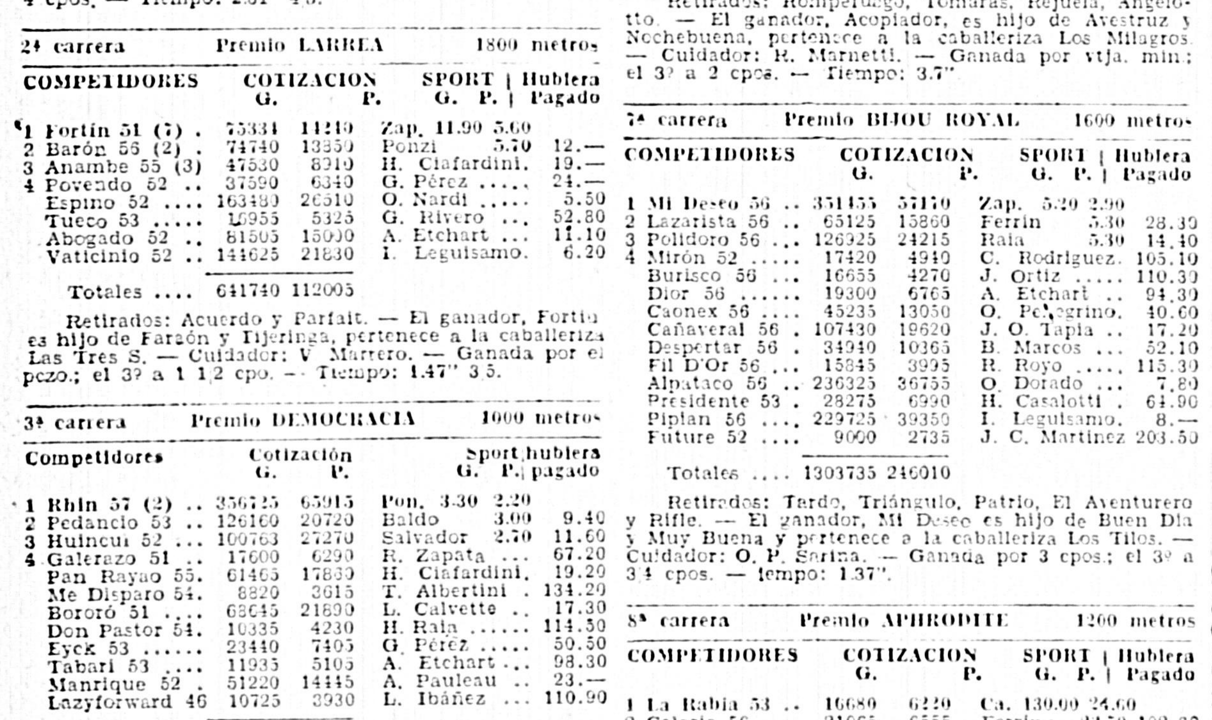
FUMAROLA ..	1	2.500	Haras Los Rosales
COPIAPO	1	3.325	" El Tala
EL CHACAL ...	5	12.200	" Res Non Verba
ATAQUE	2	5.300	" Los Rosales
MONZON	2	4.230	" Jaijo
LA 15	2	5.525	" M. R.
MONO ALEJO	12	51.540	" Areco (R. A.)
DUPLICADO ..	3	11.125	" El Chuy
USTED	12	30.225	" La Chimenea

EN FINAL EMOCIONANTE ACOPIADOR PRECEDIO A ACHERNAR EN EL CLASICO "JARDY" DE S. ISIDRO

1ª carrera — Premio Gral. BRUSILOFF — 2400 mts.

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Santillán 57 ..	110660	14925	Qui. 4.80 3.00	
2 Pino Pepe 57 .	93605	19495	Marcos 2.80	5.30
3 Zante 57 (3) ..	16590	3600	J. Ortiz	31.70
4 Topate 51 (12)	86055	16565	M. Giles	6.10
Rondeau 57 ..	33845	6415	R. Rodríguez.	15.50
Definido 57 ..	8120	2135	J. Arriagada .	64.50
Ardo 54	19530	4995	H. Barrera ..	28.40
Purvu 54	3425	1145	L. Calvete ...	154.30
Totales	376840	69335		

Retirados: Napolitano, Hokusai, Morucho y Villeguense. — El ganador, Santillán, es hijo de Sind y Langress, pertenece a la caballeriza El Chochi. — Cuidador: Carlos Sola. — Ganada por 3|4 cpos.; el 3º a 4 cpos. — Tiempo: 2.31" 4|5.



2ª carrera — Premio LARREA — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Fortín 51 (7) .	75334	11210	Zap. 11.90 5.60	
2 Barón 56 (2) .	74740	13350	Ponzi 5.70	12.—
3 Anambe 55 (3)	47530	8910	H. Ciafardini.	19.—
4 Povendo 52 ..	37590	6340	G. Pérez	24.—
Espino 52	163480	26510	O. Nardi	5.50
Tueco 53	16955	5325	G. Rivero ...	52.80
Abogado 52 ..	81505	15000	A. Etchart ...	11.10
Vaticinio 52 ..	144625	21830	I. Leguisamo.	6.20
Totales	641740	112005		

Retirados: Acuerdo y Parfait. — El ganador, Fortín es hijo de Farzón y Tijeringa, pertenece a la caballeriza Las Tres S. — Cuidador: V. Marrero. — Ganada por el pezo.; el 3º a 1 1|2 cpo. — Tiempo: 1.47" 3|5.

3ª carrera — Premio DEMOCRACIA — 1000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Rhin 57 (2) ..	356725	65915	Pon. 3.30 2.20	
2 Pedancio 53 ..	126160	20720	Baldo 3.00	9.40
3 Huincul 52 ..	100763	27270	Salvador 2.70	11.60
4 Galerazo 51 ..	17600	6290	R. Zapata	67.20
Pan Rayao 55.	61465	17830	H. Ciafardini.	19.20
Me Disparo 54.	8820	3615	T. Albertini .	134.20
Bororó 51	68645	21890	L. Calvette ..	17.30
Don Pastor 54.	10335	4230	H. Raia	114.50
Eyck 53	23440	7405	G. Pérez	50.50
Tabari 53	11935	5105	A. Etchart ..	98.30
Manrique 52 ..	51220	14445	A. Pauleau ..	23.—
Lazyforward 46	10725	3930	L. Ibáñez ...	110.90
Totales ...	847855	198675		

Retirados: Pablito, Niño Bien, Floreando y Babreña. — El ganador, Rhin es hijo de Full Sail y Ramila y pertenece a la caballeriza Palermo. — Cuidador: J. F. Perna. — Ganada por el hocico; el 3º a 2 cpos. — Tiempo: 0.58" 4|5.

4ª carrera — Premio PISCUETA — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 T. de Espad. 56	101590	31115	Ebe. 17.00 3.60	
2 Embarcado 56.	173780	36740	Leguisa. 3.50	10.20
3 Convidado 56 .	276135	65950	Quinte. 2.80	6.40
4 Bucéfalo 56 ..	26445	8710	J. Ortiz	53.80
Gran Tupé 52.	6685	2535	J. Lago (c. Bucéfalo)	
Bachucho 56 .	104655	24975	T. Albertini .	17.—
Coliche 56 ...	44110	11970	E. Martucci ..	40.30
Bienhecho 56 .	28430	10040	R. Rodríguez.	62.40
Blasco 56	182620	31095	J. Arriagada .	9.70
Coscorro 56 ..	6425	2060	A. Etchart ...	275.20
Prieto 54	20290	6850	J. O. Baldo ..	87.10
Portador 53 ..	7825	2350	J. Malhado ..	226.70
Rato 53	175065	45500	J. Marnelli ..	10.10
Totales ...	1272620	308865		

Retirados: Barbo, Sacalo, Benemérito, Irónico y Rey de Bastos. — El ganador, Tres de Espada, es hijo de F. Spear y Bubaina, pertenece a la caballeriza Pajuera. — Cuidador: J. Marnelli. — Ganada por 1|2 cbza.; el 3º a 2 cpos. — Tiempo: 1.37" 1|5.

5ª carrera — Premio TINY — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Alamosa 49 ..	19995	5850	Ba. 100.00 15.30	
2 Franconia 49 .	163650	40015	Pérez 3.90	12.30
3 Cholita 56 ...	222195	51970	Ponzi 3.10	9.—
4 P. Laura 47 ..	152850	35340	J. O. Baldo ..	13.10
Desagradecl. 56	80655	17335	R. Ciafardini.	24.90
Fiestona 56 ..	202285	36330	S. Di Tomaso.	9.90
La Libertad 49	29285	7655	C. Rodríguez.	68.20
Panca 49	26650	7600	M. Vega	75.10
Coleada 53 ...	53425	11870	I. Leguisamo.	37.50
Yucará 53	408470	68595	R. B. Quiter..	4.80
Taquígrafa 53.	72005	16505	J. Asbruch ...	27.60
Totales	143665	299370		

Retirados: Croacia, Equality, Taborí, Violeta Imperial y Babreña. — La ganadora: Alamosa, es hija de M. Traks y Secreta, pertenece a la caballeriza Maricel. — Cuidador: Elías Pascual. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 2 cpos. — Tiempo: 0.58".

6ª carrera — Premio JARDY (Especial) — 3000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	Hublera pagado
1 Acopiador 50 .	278280	40250	Cast. 5.90 2.50	
2 Echernar 50 ..	209565	20910	López 3.20	14.70
3 Dodo 58 (1) ..	289720	34510	L. Canú 2.60	5.70
4 Lock Out ..48	50285	9250	G. Rivero ...	32.30
Farolón 56 ...	176795	24645	T. Mucklow ..	9.20
Bungalan 56 ..	69230	9470	R. Royo	23.50
Tuco Viejo 51.	57430	16050	J. Ortiz	28.30
Avro 51	114350	20775	G. Pérez	14.10
Baltazar 48 ...	24815	6070	H. Raia	64.90
Totales	1170385	181930		

Retirados: Rompefuego, Tomarás, Rejuela, Angelotto. — El ganador, Acopiador, es hijo de Avestruz y Nochebuena, pertenece a la caballeriza Los Milagros. — Cuidador: R. Marnetti. — Ganada por vtja. mín.; el 3º a 2 cpos. — Tiempo: 3.7".

7ª carrera — Premio BIJOU ROYAL — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Mi Deseo 56 ..	351455	57170	Zap. 5.20 2.90	
2 Lazarista 56 ..	65125	15860	Ferrin 5.30	28.30
3 Polidoro 56 ...	126925	24215	Raia 5.30	14.40
4 Mirón 52	17420	4940	C. Rodríguez.	105.10
Burisco 56	16655	4270	J. Ortiz	110.30
Dior 56	19300	6765	A. Etchart ..	94.30
Caonex 56	45235	13050	O. Pellegrino.	40.60
Cañaveral 56 ..	107430	19620	J. O. Tapia ..	17.20
Despertar 56 ..	34940	10365	B. Marcos	52.10
Fil D'Or 56 ..	15845	3995	R. Royo	115.30
Alpataco 56 ..	236325	36755	O. Dorado	7.80
Presidente 53 .	28275	6990	H. Casalotti .	64.90
Piplan 56	229725	39350	I. Leguisamo.	8.—
Future 52	9000	2735	J. C. Martínez	203.50
Totales	1303735	246010		

Retirados: Tardo, Triángulo, Patrio, El Aventurero y Rifle. — El ganador, Mi Deseo es hijo de Buen Día y Muy Buena y pertenece a la caballeriza Los Tilos. — Cuidador: O. P. Sarina. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 3|4 cpos. — Tiempo: 1.37".

8ª carrera — Premio APHRODITE — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 La Rabia 53 ..	16680	6220	Ca. 130.00 24.60	
2 Caloria 56	21065	6555	Ferrin 23.50	102.30
3 Pastura 56	22785	4415	Ramallo 33.90	95.40
4 La Madresc. 52	4500	1275	J. Lago	480.10
Prédica 56 ...	149505	26180	I. Leguisamo.	14.50
Jayafa 56	140805	23080	J. Sberna	15.40
Santa Rita 52.	11805	3815	C. Abril	181.30
Guindada 56 ..	4705	1810	J. Camaño ..	462.50
Corazonista 56	162025	42545	H. P. Artigas.	13.40
(Sacamanc. 56	6295	1585	R. J. Ciafardi.	247.40
(Baruca 52	2430	840	E. Soria (c. Sacama.)	
Tea House 54.	180935	25160	J. Baldo	12.00
Hoguera 56 ...	8315	3225	T. Albertini .	261.00
Bastarda 53 ..	34245	8000	H. Casalotti .	63.70
Linaria 53	4585	1780	H. Barrera ...	473.80
Favila 56	2030	605	A. López	100.70
Estr. Diurna 52	164605	32240	N. Caballero .	13.20
Eludible 56 ...	44835	13045	R. Royo	48.40
Nazula 56	131705	27130	H. Fonzi	16.50
Aguerrida 56 ..	131520	25090	S. Arriagada .	16.50
Mejuezo 52	59315	20730	D. D'Emilio ..	36.40
Paramera 56 ..	199655	38455	O. Nardi	10.90
Silbatina 56 ..	49215	13430	G. Pérez	44.00
Totales	1553560	327310		

Retiradas: Las Viejas, Fernanda, Albemarle, Ductriz, Fanática, Clochette, Parangona, Agile, Paradina, Improba y Diva. — La ganadora, La Rabia, es hija de King Fox y Walkiria, pertenece a la caballeriza Porfiado. — Cuidador: P. P. Artigas. — Ganada por 2 cpos. la 3ª a 1 pezo. — Tiempo: 1.12"

9ª carrera — Premio IRIGOYEN — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hublera Pagado
1 Becassine 51 ..	111470	9260	Bal. 11.30 3.30	
2 Sanguile 57 ..	371060	40885	Royo 2.30	4.30
3 Gizmétrica 49 .	104875	11970	Casalotti 3.30	15.10
4 Didáctica 53 ..	96255	14690	R. Guerrina .	16.60
Guara 54	26280	3860	J. Ledesma ..	60.60
Mi Día 54	33720	5395	J. Camaño ...	47.10
Pescadora 51 .	20925	3950	L. Calvete ...	76.20
Datura 54	167750	13245	R. B. Quinter.	9.50
Brioche 54	189710	13020	R. Zapata	8.40
Guayanca 52 .	18390	3350	J. Ortiz	86.20
Totales ...	1140530	119625		

Retirados: Rejuela, Princesa de Asturias y Dakota. — La ganadora, Becassine, es hija de Bulldozer y Barbara, pertenece a la caballeriza A. P. M. — Cuidador: A. S. Hernández. — Ganada por 3 cpos.; la 3ª a 2 1|2 cpos. — Tiempo: 1.49" 2|5

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Bueno. Cielo cubierto y semicubierto. Visibilidad de 15 a 20 kilómetros.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Bueno. Vientos del SE. al SO. moderados y algo fuertes.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del SE. al SO., moderados y algo fuertes. Río de la Plata: Vientos del SE. al SO., moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del SE. al SO., moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos: Buenos.

Análisis continental: Un centro de altas presiones cubre al país.

Síntesis de la reunión

TIEMPO: Bueno
PISTA: Buena.
BETTING: $ 449.858.

JOCKEYS: O. Domínguez fue el jinete que se ganó los mejores lauros al lograr hermoso doblete con El Chacal y con La 15. Especialmente con ésta última, Domínguez estuvo impecable, y de allí que la afición lo premiara con merecidos aplausos. Manuel de Santis, que con Mono Alejo, logró ganar el clásico estuvo así mismo muy feliz. De los otros vencedores merecen citarse: Velázquez, jinete de Copiapo con el que estuvo más hábil que Luis Silva, con Antártico; Aurelio C. García conductor de Ataque; Bravo con Monzón; Riboira con Duplicado y Juan Ornella al ganar la del desquite con el pampa Usted en lucida tarea.

CUIDADORES: No hubo debies en el gremio de los cuidadores. La primera mención corresponde a Brondo que presentó a Mono Alejo en tal grado de preparación que lo honra como profesional. Con Fumarola se lució Campaña; Velázquez, jockey y compositor de Copiapo anotó por partida doble pero en diferentes rubros; Agüete, volvió a ganar con El Chacal; Giacoia se lució con Ataque; el Tito Rodríguez con Monzón, Solís con la 15; Ponciolo con Duplicado y Aquilo Pérez con Usted.

LA MEJOR PERFORMANCE: Fue la de Mono Alejo al ganar el "Carlos Pellegrini", con gran holgura, dejando por el camino a un lote de discretos caballos maroñenses.

EL MEJOR TIEMPO: Fue también el marcado por Mono Alejo, en la prueba clásica: 2'35" 2|5.

LA NOTA DE LA REUNION: La falta de relieve del gran clásico disputado ayer, carrera que hasta no hace muchos años, tenía lugar ganado entre las más importantes justas de ambas márgenes del Plata. Tal deficiencia de calidad se tradujo en un betting pobre para una carrera tan importante y tan bien dotada.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO